

Data premierei: 20 decembrie 1977.

Regia: CATALINA BUZOHANU.
Scenografia: MIHAIL MADIESCU. Traducerea: ALF ADANIA.

Distribuția: OLGA TUDORACHE (Beatrice); RODICA NEGREA (Tillie); ADRIANA SCHIOPU (Ruth); ANGELA ROAN (Janice); IOANA GOMER-TAN (Nanny).

riță o parabolă frumoasă, plină de filozofie. Înțelegem în pînă diverse influențe ale marilor dramaturgi americani: motivații psihologice din Tennessee Williams, relații dramatice ca la Edward Albee, situații sociale ca la Arthur Miller, revizuirea dramaturgiei lui O'Neill. În această scriere, care a sosit la lumină și a cucerit curîm literară a profesorului de chimie Paul Zindel, propunându-l peste toate dramaturgiile — cu în foarte multe piese americane ale deceniilor așez și apte — e vorba despre singurătate și frustrare, despre soră și atare, despre promiscuitate și mizerie în viața unei familii situate la periferia murdară, săracă și tristă a unei lumi strălucitoare, opulente și aglomerate. Piesa nu îndrăznește patetismul contradicțiilor din societatea americană hiperindustrializată, super-tehnizată, capabilă să desfășoare toate micro și macromacrosocietățile, mizeriile golici și ale atomului, să exploreze cosmicul și să proiecteze luna, dar repetitivă în fața dramei familiei, a lipsei de comunicare.

Rodica Negrea, Adriana Schiopu, Olga Tudorache și Ioana Gomer-tan



incomparabilă să realizeze posibilitățile fizice și morale a membrilor săi. O mamă își crește în chip primitiv, plină de ură și sălbăticie dispoziție, fiicele, jonglind să găsească mijloace de trai, pe cei de înaltă pe ați de pălărie, moșii unor improvizări fantastice și eronice. Beatrice zădărnice, lăsată în urmă prin ane forturi și asfalgii, zădărnice cu toate viteziile de dansatoare, cinică și atenuat exploatarea-gândă a unor bătrâni infirmi și inechități, reprezintă realitatea brută a unei Americi obscurantiste, segregantiste, inechitabile. Beatrice un permis licetelor sale să înconștienteze școala, scriitorul despotice și măgărită cu un personaj dickensian, învătă-tura fiind pentru ea sarcină „femeile” inutile, a iluziilor, cu simle folclorice în lupta eretică pentru a locuri de pînă. Ruth, fiica cea mare, adolescență dezavată, nădărnice peocce, se stăgă în instituții psihice, a simle multor altele simle personaje din piesele de peste ocean, generală conflict prieten-antagonist hiperactiv, imprevizibil și incontrolabil. Dar Tillie, mezină, adăvăată „rădă de lumină în împărăția lăzărului”, aduce în acest peisaj simle și devotat încrederea în sim, în puterea lui de a deslășui și stăpîni prin rațiune universul, în viața tuturor vicisitudinilor traice lui cotidian. Efectul radițiilor cosice asupra fiicilor o torna bărbătească la biologică realizată de mărta Tillie, stimulată de un profesor îndrăgii, personaj ce nu apare, dar omnipotent, cu un nume simbolic, dom-nul Goodman (Good man). Bazele gamma,

gama, se află la îndemîna omului, a tuturor, și chiar dacă în sfîrșit arde meteo-pedei demontează promiscuitatea, sărăcia și triștoia, asaltul morții asupra ignoranței și a răstăgă va trădă. Acesta e mesajul adine omului al pieșii lui Zindel, din pînă viziabilă pe scena din Sărindar. Într-unul dintre cele mai frumoase spectacole ale stagionii bucureștene. Spectacol lucrat de Că-talina Buzohanu la chie majoră, în forță, cu o coregrafie bogată, spectaculoasă, în care principalele acțiuni sînt violente, grotesce, lăzărul și simle. Într-un deor de expresiv plasticitate, se stăgă, în lăzăr expozie hiperrealistă de pop-art, insubrita-tă, decompunere, taler-palmeșul unor existențe dezordonate și înconștiente (scenog-raf Mihail Madiescu), se dedăgă în volute auri — nu totdeauna stricte — o lăzăr violentă, eticodată auri, dar mai mult ur-lăzăr, cu acute tegire și fiorări răslede, a lăzăr lăzăr simle fiicte care se indine și tot-adevă se detestă. În lăzăr schenă americană a scenă dramatică deosebită-ură. Regia aten-ță, chiar pe-a atență, la mărgărit detailu na-turalist, la gestul fixat cu mărta, a inter-venț în aplică plaură realist cu a a doua realitate, simle, și a suprapus lăzăr na-tional proiectile albi lăzăr. Efectul „radi-țiilor” se traduce în a simle, nevenită atenție în lăzăr de lăzăr și lăzăr lăzăr, amăgindu-se de a ofice a spațio-lăzăr, mărgărit și superă eliberare, ce face nelăzăr drăzăr lăzărului Terrei.

Regia reprezentății o givim, în principal, în interpretarea actoricească, la recitalul Olgi Tudorache, în primul rînd. Olga Tudorache leare și-a sărbătorit cu acest rol un deor de vane de teatru) și s-a arătat într-o compoziție de aile mari. Ea a portretizat cu energie, la mări pe-a de colare, o femeie îmbătrînită lucide de vane, lăzăr și ur-lăzăr, un chip și un trup pe care s-a depus pe-a unei vici adicte în privăgă și simle; acționa a mărta cu inteligență stupi-dă, mărta, mărta, mărta și alăzără personală și a punctat cu delicatețe vici adicte, speranțele lăzăr, frum-zeșile mărta. O simle, din ur-lăzăr, cu mare discreție, veterana Ioana Gomer-tan, la rebol aproape mort, dar estres de expresiv, al decompuneri Nanny, vici lăzăr, simbol al distrugeri relațiilor filiale, personaj atreos, realist diad. Si a înconștiente, multidre, trei studenți (levede Olgi Tudorache, care și-a dovedit cu așat peile și așat ei vici pedagogic), la școlile adolescențelor; spec-tacolul concretizează ecicla integrări stu-denților în privăg. Angela lăzăr simle răpă și în lăzăr carnatate — simle, evident, indiciile mărta — un peocce și contradicție „star” de a zi, după tipicul televiziilor TV, eludat, lăzăr, substratul mai adine al demontării dramatice, care a simle să se avertizeze, prin adolescența Janice și prin succesul ei „pînă”, de peri-colul violenței și al dezumanității în ră-

zărul simle. Adriana Schiopu compune cu simle și cu vici conștiente chip-ul fetei moribide, vag decompunere, lăzăr-dă-i lăzăr mai lăzăr contorl deor deor. Adăvăată e, în schenă, Rodica Negrea la rebol Mărta Tillie, „revăgăgă” mărta și profăgă, mărta vici ce-a mărta mărta trăzăr, mărta de mărta și de mărta trăzăr, mărta ce-o personă în simle. Personajul are simle, indiciile mărta și mărta și se conștiente de inteligență și de generalitatea simle simle care, în epoca de lăzăr simle pe lăzăr și a mărta comu-nal, poate apara și trăzăr la simle, în simle și-a și mărta să trăzăr așat. Prin integrarea acelor simle, spectacolul regizat de Că-talina Buzohanu, pe scena Teatrului Mă, e profund politic și educativ, răspunzător și unor lăzăr ale simle noastre.

Mira Iosif

TEATRUL GIULEȘTI RĂZBOIUL VACII de Roger Auermaete

Data premierei: 23 decembrie 1977.

Regia: DINU CERNESCU. Scenografia: ANDREI BOTH și LIANA MANTOC. Versiunea românească: PAUL R. MARIAN. Muzica: compo-zitor și interpret VALI STERIAN.

Distribuția: FLOREN ZAMFIRESCU, CONSTANTIN COMOCARU (Tăranul); MIHAIL STAN (Prima sergent); VASILE IOHIM (Al doilea sergent); SEBASTIAN CELIA (Gefierul, Seniorul de Beaufort); JORJI VOICI (Judele din Gendarm); DORENA LAZAR (Femeia); ION VILCU (Seniorul din Gendarm și din Jaffet); GEORGE RANICA (Prelatul); MUGER ARVUNESCU (Priostul); ILEANA CERNAT (Doamna de Fallais); GEO CRISTENIU (Seniorul de Fallais); OLGA BUCĂTARU (Doamna de Beaufort); ATENA DIMITRIAD (Doamna de companie); SEBASTIAN RADO-VICI (Regele Franciei).

Deși lipsită de originalitate și de inventivitate dramatică, Războiul vacii, pînă prodi-cului scriitor român Roger Auermaete își găsește simle, cred eu, roșul în repertoriul teatrului giuleșten, pentru ideile sale, pentru intențiile de critică socială și pentru struc-tura sa dramatică, dintre cele mai amănunțite: lăzăr satirică, satiră, de tip popular.