



(<http://aarc.ro/>)

Cauta in baza de date

Toate Categoriile

English (<http://aarc.ro/en/articol/portrete-paralele-irina-petrescu>)

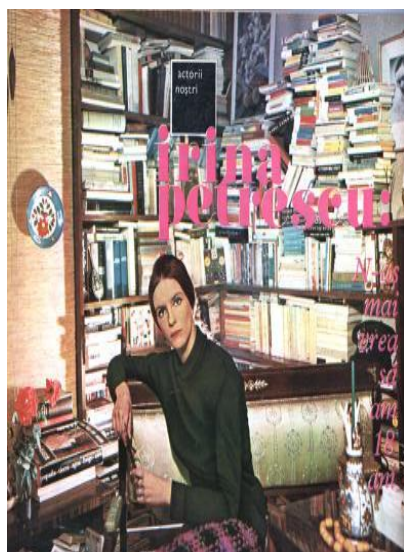
(http://aarc.ro/?ACT=113&ad_id=162)

Prima pagină AaRC.ro > (/) Articole > (/)

Irina Petrescu – Portrete paralele

Like Share Be the first of your friends to like this.

de Ștefan Valeriu



Deținătoare a unui premiu de interpretare la Festivalul filmului de la Mamaia, cunoscută iubitorilor de cinema din **Valurile Dunării** (<http://aarc.ro/filme/film/valurile-dunarii-1959>) (Marele Premiu la Karlovy Vary), **Nu vreau să mă-nzor** (<http://aarc.ro/filme/film/poveste-sentimentala-1961>) și **Străinul** (<http://aarc.ro/filme/film/strainul-1963>), Irina Petrescu e, de pe acum, o adevărată personalitate a ecranului românesc, o speranță devenită rapid certitudine. Studentă la Filologie, ea e „descoperită” și solicitată să apară într-un film de către regizorul Savel Stiopul, dar nu debutează în vreo peliculă a acestuia ci, sub îndrumarea lui Liviu Ciulei, în **Valurile Dunării**. Evoluția ulterioară a confirmat promițtoarea apariție din întâiul film (afirmația e valabilă chiar și pentru hilarul **Nu vreau să mă-nzor** care rămâne până acum, cea mai

izbutită comedie muzicală cinematografică), iar studiile continuate, firesc, la Institutul de teatru și cinematografie au cristalizat un talent autentic și au dat contur precis unor calități abia întrezărite în primele apariții.

Cu Irina Petrescu se petrece un fenomen curios. Fizicul actriței îi contrazice stilul de interpretare. Frumusețea pare să o „dezavantajeze”, îi sunt proprii mișcărilor actorilor de compoziție, ingenua are nostalgia rolurilor de femeie, dacă nu „urâtă” cel puțin mai neaspectuoasă... Calmă, reținută, cu o liniște superioară în priviri, ea nu e clasică, tradițională ciută (ori veveriță) pe care, cu o intuiție sincron cronicării de film par să o vadă în fața zvăpăiată, neastâmpărată, dar fermecătoare etc. Adolescentină e prospețimea aparițiilor sale, grația mișcărilor, minuția cu care își pregătește rolurile, preceea sobrietate, toate acestea sunt întruchipări mature ale unui talent adevărat, ale unei măiestrii câștigate prin exerciții stăruitoare, fără explozii și artificii. Nespectaculoasă, intrarea în cadru a

Irinei Petrescu nu subjugă, nu fascinează, ci impresionează prin simplitate; odată cu ea, momentul filmat capătă un spor de reflexivitate, un aer deosebit învăluie totul. Comunicată celor din jurul ei, decorului, peliculei și implicit spectatorului, emoția, trăirea autentică a actriței se face simțită cu stăruință, abia insinuată, această emoție devine cuceritoare. Cu multe tăceri sugestive, cu gesturi foarte zgârcit desenate în aer, actrița spune mai mult decât multe interprete care rețin din filmele italiene numai tenta lor strict meridională. Irina Petrescu tace cu spiritualitate, cu candoare, cu sensualitate și umor și e, astfel, scutită de ieftine ori inutile demonstrații de virtuozitate plastică.



Am admirat în **Valurile Dunării** gradația episoadelor, logica lor desfășurare și, legată de aceasta, inteligenta interpretare a Irinei Petrescu care în ciuda timpului de desfășurare limitat al acțiunii și a decorului unic, a fost, clipă de clipă, alta, a justificat evoluția launtrică a eroinei (soția comandantului de șlep care străbate Dunărea) a adăugat, cu acea lipsă de ostentație de care am vorbit, date noi, gesturi abia sesizabile care au contribuit la creionarea unui personaj credibil.



În **Străinul**, actrița a afirmat cu strălucire capacitățile de interiorizare ale actorului „rece”. Sonia a devenit în interpretarea ei nu numai o siluetă delicată, „decupată” dintr-o gravură de epocă, ci o eroină vie, cu intervenții convingătoare. Drama fetei care nu știe să aleagă ori nu are putere să aleagă între o iubire curată, alături de un om atras de nou, febril și scânteietor și între o viață anostă, cu zile goale, caligrafiate în timp, fără rezonanțe deosebite, drama aceasta e impusă judecății noastre cu limpezime, ni se relevă demonstrată printr-un joc actoricesc nuanțat cu lucidă delicatețe. În câteva secvențe: la râu, sărutul de pe coridoarele liceului provincial și în final, Irina Petrescu realizează cele mai reușite momente ale unei cariere cinematografice care se anunță prodigioasă.

Convinși că în filme viitoare cuceririle de până acum n-o vor duce la manierism (pericolul poate exista), nu ne îndoim că Irina Petrescu va confirma existența printre actori a interpretului de formație artistică preelaborată, cerebrală, în dauna celui bazat numai pe efecte intuitive, și în armonioasă colaborare cu ceea ce ni se pare a fi tipul ideal, acela care îmbină amândouă procedeele, care îmbină o gândire bogată cu spontaneitatea.

Dacă majoritatea bunelor noastre actrițe de film s-a format în prealabil în teatru, pe scândura

scenei, Irina Petrescu s-a afirmat pe un platou de filmare și evoluția sa justifică interesul cu care regizorii trebuie să-și caute protagoniștii în viață, sub soarele cotidian. Și tot pentru prima oară, ecranul îi oferă teatrului o nouă slujitoare. (Actrița e angajată a Teatrului „Lucia Sturdza Bulandra”). E un schimb remarcabil, semn și el al începutului de maturizare a filmului românesc, al unui început de stil interpretativ specific nouă, demonstrație a ideii platoul de filmare — școală.



(Cinema nr. 4, aprilie 1965)

Galerie Foto



(http://aarc.ro/poze/10089/irina_petrescu_large.jpg)



(http://aarc.ro/poze/10089/irina_petrescu_2_large.jpg)



(http://aarc.ro/poze/10089/irina_petrescu_3_large.jpg)



(http://aarc.ro/poze/10089/irina_petrescu_4_large.jpg)

VEZI TOATĂ GALERIA ([HTTP://AARC.RO/ARTICOL/GALERIE/PORTRETE-PARALELE-IRINA-PETRESCU](http://AARC.RO/ARTICOL/GALERIE/PORTRETE-PARALELE-IRINA-PETRESCU))

Cuvinte cheie: irina petrescu, portret, stefan valeriu

Opinii:

Despre noi (<http://aarc.ro/despre>) Parteneri (<http://aarc.ro/parteneri>)
Autentificare (/login) Inregistrare cont (/register) Contact (/contact)

Acasa (<http://aarc.ro/>)
Filme (<http://aarc.ro/newfilme>)
Cineasti (<http://aarc.ro/cineasti>)
Critici (<http://aarc.ro/newcritici>)

Designed by A. Klauss (<http://andrei-klauss.ro>)