



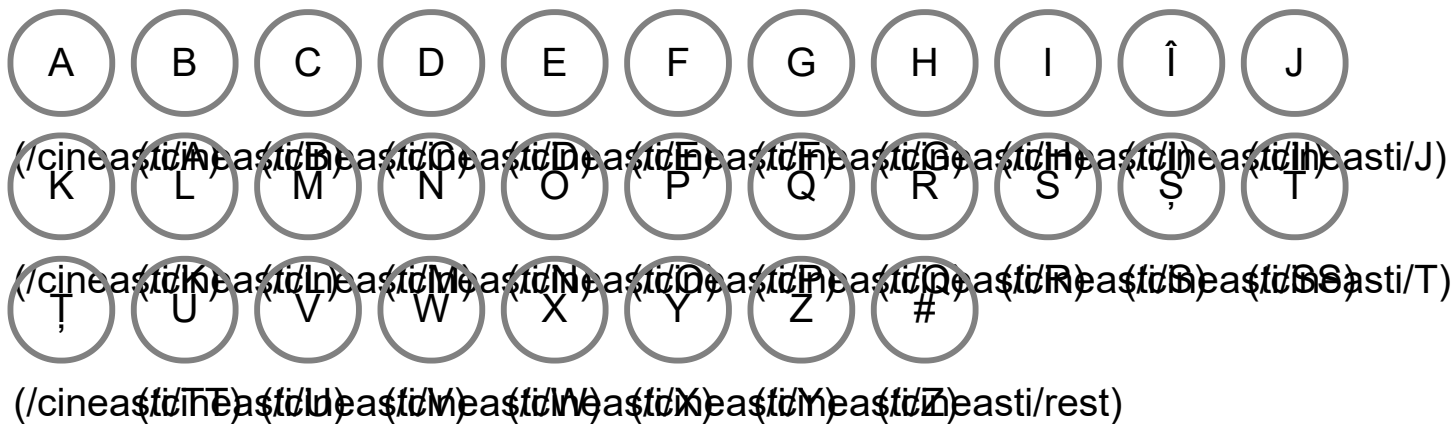
(<http://aarc.ro/>)

Cauta in baza de date

Toate Categoriile

English (<http://aarc.ro/en/cineasti/trivia/irina-petrescu>)

(http://aarc.ro/?ACT=113&ad_id=162)



Irina Petrescu

Actriță

Născut(ă): 19.06.1941 la București

Decedat(ă): 19.03.2013 la București

Întâlnirea cu Liviu Ciulei (<http://aarc.ro/personalitate/view/2707>), care o distribuie în **Valurile Dunării** (<http://aarc.ro/filme/view/3538>), o determină să-și întrerupă studiile la Facultatea de Filologie și să se înscrie la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale", pe care îl absolvă în 1963, clasa profesorilor Ion Șahighian și David Esrig. În toți anii de facultate face film după film, devenind una dintre vedetele tinere ale cinematografului românesc. Imediat după absolvirea Institutului, între 1963–1966, este asistentă la clasa de Actorie, mai întâi la clasa maestrului Ion Șahighian, apoi la cea a lui Ion Cojar. Pe scenă debutează abia în 1965. Joacă mai întâi la Teatrul Mic, apoi la Teatrul Bulandra, unde rămâne până la sfârșitul vieții.

"Ea aduce în film acea delicată fluturare a feminității grațioase, a spiritualității nesofisticate, acea undă de poezie, fie și tristă și neverosimilă, de care viața (și filmul!) au nevoie tocmai ca să reziste la încordările vieții și la convențiile peliculelor." (*Sanda Faur, Almanah Cinema 1975*).

"Intellectualism și rafinement, un aer extraordinar de rasat (uneori chiar sofisticat și căutat, adaug eu cu admirație pentru efortul, într-un fel sisific, al actriței de a fi mereu peste norma comună), inteligență și expresivitate rece, tăioasă, o feminitate de un tip cu totul aparte, cumva masculină (oricât de enormă ar părea la prima vedere ideea), o capacitate rară, foarte rară de a ajunge la incandescență jucând doar dinăuntru, un farmec staniu, puțin înghețat (ceea ce poate deruta pe unii), o prezență absolut singulară, refuzându-și mitul, dar construindu-și-l tainic cu tenacitate, actriță de stirpe rară, zguduitoare când își dă drumul, când tace (incredibile sunt tăcerile Irinei Petrescu) sau când spune doar o vorbă și apoi, după un gest scurt, discret, te privește în ochi." (*Aurel Bădescu, Magazin special Cinema 1978*)

"Prima zi când am intrat în Teatrul Bulandra, în 1981, omul de care am dat la avizier, consultând programul de repetiții și spectacole, cu carnețelul în mână, era Irina. Când dai de un asemenea leopard, și treci pe lângă el la 20 de cm, nu îți e ușor. Era un om extrem de deschis. Era un om care îmbrățișa oamenii. Știa exact cine e, știa exact cât de deșteaptă e. Nu suspecta pe nimeni că e mai puțin deștept decât ea. (...) Fiind absolventă de Litere, vorbea o limbă română impecabilă, ceea ce a fost întotdeauna un exemplu pentru noi. Avea o tehnică înăscută pentru film. Un simț. Puțini actori din România posedă așa ceva, naturalețea în relația cu camera de filmat. (...) Ea a navigat foarte mult, inteligent, plăcut extrem de uman în marea aceasta de imponderabile, de efort, de metafore, de oameni. Avea conștiința faptului că aparținea unui mare teatru, care și-a lăsat amprentă și a mâinilor, și a ochilor, și a minții pe ea." (*Marcel Iureș* (<http://aarc.ro/cineasti/cineast/marcel-iures>))

Trivia

- Savel Stiopul (<http://aarc.ro/cineasti/cineast/savel-stiopul>) o descoperă pe Irina Petrescu, o adolescentă de 17 ani cu ochelari, într-un restaurant unde mânca cu părinții. Fotografiiile pe care i le face și audiția pentru **Pasiunea prietenilor mei** (film care nu se mai face) îi aduc actriței rolul din **Valurile Dunării** și prietenia cu Liviu Ciulei (<http://aarc.ro/cineasti/cineast/liviu-ciulei>).
- Relație sentimentală cu Ștefan Iordache (<http://aarc.ro/cineasti/cineast/tefan-iordache>). Părinții ei îl consideră nepotrivit ca soț, așa că relația se încheie.
- Căsătorie de scurtă durată cu Virgil Ogășanu (<http://aarc.ro/cineasti/cineast/virgil-ogasanu>).
- Relație sentimentală cu Adrian Pintea (<http://aarc.ro/cineasti/cineast/adrian-pintea>), în anii '80.
- Primește Ordinul național Steaua României în grad de Ofițer, în anul 2000.

Irina Petrescu despre...

...adevăr și minciună: "A face un film frumos de dragul frumosului nu se mai potrivește nici cu temperamentul, nici cu sensibilitatea epocii, deschisă mai curând înspre adevărul în sine, decât spre frumosul în sine. Dacă frumusețea poate servi adevărului, atunci o accept și o salut. Dar a machia adevărul, mi se pare astăzi un act retrograd." (1972)

...actor: "Mă interesează foarte mult statutul actorului ca persoană socială, pentru că actorul nu trăiește pentru el și are nevoie de dragoste, de interes și căldură în relația lui cu restul lumii. Nu există actor care să poată fi acuzat că nu vrea să-și facă meseria. Măcar acest lucru ar trebui înțeles și protejat... Iar actorului de cinema cred că este foarte important să i se creeze condiții bune de lucru, el fiind obiectul cel mai prețios din recuzita filmului." (1982)

...public: „Nu știu în ce măsură noi actorii știm cu adevărat ce înseamnă să stai pe scaun două sau patru ceasuri cu sufletul la gură, așteptând... Ne ducem să ne vedem colegii, ne ducem să ne vedem pe noi înșine într-o sală de cartier după ce a început jurnalul, citim curioși sau indiferenți ziarele, și cu asta se cam termină capacitatea noastră de a consuma un lucru la care am lucrat sau s-a lucrat timp de câteva luni.

Nu e adevărat că public de calitate se numește totdeauna publicul care te apreciază, și invers. Și nici că popularitatea s-ar măsura cu numărul de scrisori primite de la spectatori, sau cu frecvența șoaptelor din troleibuz: «uite-o pe cutare»... Singurul lucru important pe care ar trebui să-l știm foarte bine, este că publicul, deși nu trebuie dezamăgit niciodată, nu trebuie lăsat să-și impună gustul comod al unei etape la care a început să te înțeleagă sau

să te iubească. Actorului ca și regizorului trebuie să i se dea voie să caute, să fie mereu altul, să aducă în fiecare zi pe obraji care s-au obișnuit să râdă, o lacrimă, și invers. Dar asta cere răbdare, curaj, încredere.

Ador și sunt gata să fac orice pentru publicul care nu face ușor «fixații», pentru publicul maleabil, ușor de format, ușor de apropiat. Pentru că în vecinătatea unui asemenea soi de public, actorul e totdeauna la adăpost de micile șmecherii și trucuri pe care le poate cu ușurință folosi ca să-și mențină popularitatea.” (*Cinema nr. 6, iunie 1968*)

Opinia criticului

"După tot felul de adolescente, cu codițe sau fără, cu părul despletit, cu picioarele goale (și exploatate în imagine), cu ghiozdan sau fără ghiozdan, iată o nouă Irina Petrescu: Anca din **Duminică la ora 6** (<http://aarc.ro/filme/film/duminica-la-ora-6-1965>). Tot adolescentă (pentru că soarta actrițelor sub 25 de ani este, se pare, pretutindeni, să joace roluri de adolescente), dar de cu totul altă factură. De cu totul altă vibrație. Diapazonul Ancăi vibrează în major, iar ecoul lui ajunge pe tărâmul tragicului. Și iar mă întorc la ochiul acela regizoral... Irina Petrescu a avut și puțin noroc cu Pintilie (<http://aarc.ro/cineasti/cineast/lucian-pintilie>) care a știut să vadă, sau poate să intuiască, teritoriile neexplorate încă ale talentului ei. Și a mai fost un ochi acolo. Cel al operatorului Sergiu Huzum (<http://aarc.ro/cineasti/cineast/sergiu-huzum>). Pintilie a văzut-o pe Anca în Irina Petrescu, Huzum a făcut așa încât s-o vedem și noi. A filmat-o într-o lumină crudă — faimoasa lui lumină de mercur — în lumina aceea, fața actriței nu are netezimi de faianță, ci pori de piele omenească, asperități, respiră odată cu ea chinul și durerea, se ofilește și moare odată cu ea. Nu știu dacă se poate spune că Irina Petrescu și-a schimbat genul. Aș spune mai degrabă că și l-a împlinit, că și l-a găsit întreg, după ce-l consumase, pe bucățele, în **Străinul** (<http://aarc.ro/filme/film/strainul-1963>).” (*Eva Sirbu* (<http://aarc.ro/critici/view/eva-sirbu>), *Festivalul Mamaia '66* (<http://aarc.ro/articol/ce-soare-va-fi-la-mamaia>))



INAPOI LA:

[PAGINĂ DE CINEAST \(HTTP://AARC.RO/CINEASTI/CINEAST/IRINA-PETRESCU\)](http://aarc.ro/cineasti/cineast/irina-petrescu)

[AARC > CINEASTI \(HTTP://AARC.RO/CINEASTI\)](http://aarc.ro/cineasti)

[AARC > PRIMA PAGINA \(HTTP://AARC.RO/\)](http://aarc.ro/)