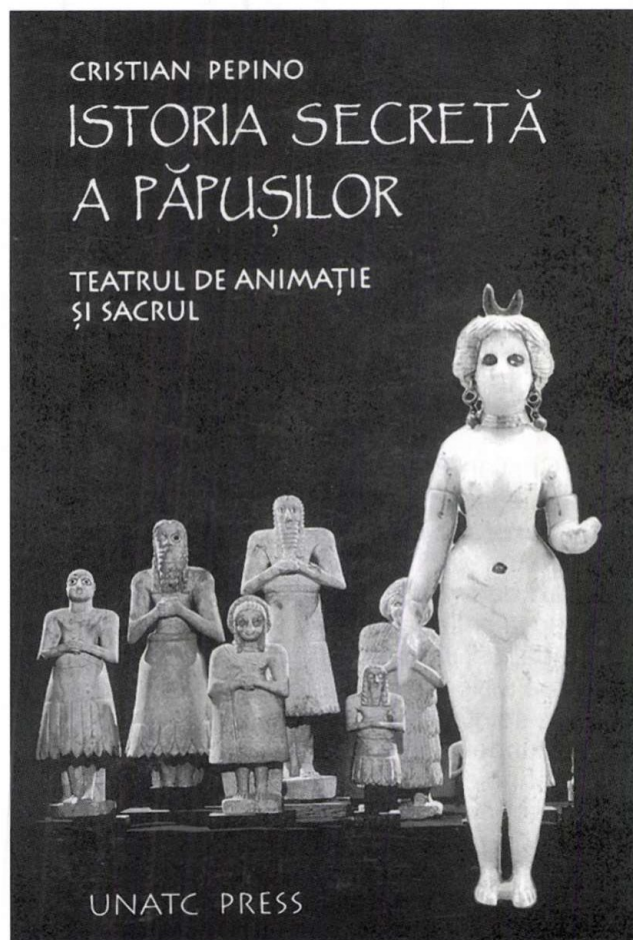


Cristian Pepino a pornit în demersul său de la afirmația lui Gordon Craig, care a spus că „marioneta este descendenta vechilor idoli de piatră ai templelor, e imaginea degenerată a unui zeu“ și nu un simplu divertisment minor, pentru copii, cum se mai crede astăzi. Studiind „preistoria“ și istoria veche a teatrului de animație, transformând meseria de regizor într-una de arheolog, pentru care fiecare „pietricică“ are o semnificație aparte, cercetând arhive și documente, citind enorm, Cristian Pepino demonstrează printr-o pledoarie extrem de elaborată că teatrul de animație are origini sacre, că a fost o formă de credință, de religie și, mai apoi, de artă, ce a însoțit întreaga istorie a omenirii. Prima marionetă articulată e veche de 25.000 de ani și a fost descoperită în mormântul unui șaman, fiind îngropată alături de el, ca o expresie a unui instrument de magie. Deci, statuetele din fildeș, cultul divinităților animaliere, al străvechilor ritualuri funerare din perioadele de început ale istoriei sunt primele mărturii ale existenței sacralului în teatrul de animație. Cristian Pepino trece în revistă o serie de „etape“: moaște, mumie, statueta, manechin, obiecte-divinități non-icone, statuia-zeu, păpuși phallice – care, conform mărturiilor, studiilor și cercetărilor diverse se constituie ca „probe“ în favoarea teoriei că teatrul de păpuși își are originea în manifestările sacre din timpurile străvechi.



O altă teorie dezvoltată în cartea sa de către Cristian Pepino este aceea că au existat, și încă mai există, o serie de ritualuri arhaice, comune multor popoare, cum ar fi cele agrare și care constau în crearea unor statui din paie care, la sfârșitul acțiunii, erau arse sau înecate (mama recoltei, regina grâului, zeița orezului etc.). Așa ajungem și la Caloian (o păpușă din lut sau din lemn), la Lazărul (o fecioară îmbrăcată ca mireasă, însoțită de un alai de fete-bocitoare pentru Lazăr, care a murit și apoi a reînviat). Mai amintește autorul de mitul meșterului Manole, un rit de sacrificat uman practicat în vechime de către constructorii, că să nu li se dărâme zidurile.

Sunt multe eseuri despre păpuși în inițiere: spiritul-pereche, statuete în magia neagră sau acelea „vorbitoare“, care ajută la exorcizare, la vrăjile din dragoste.

Este păpușa o jucărie sau un obiect sacru? Iată o întrebare pe care ne-o punem mulți