

Stabilirea contribuției voluntare pentru anul viitor la sate

Ma mai mult de 10.500 de lucrări noi de interes obștesc au fost prevăzute să se constituie anul acesta prin contribuția voluntară a locuitorilor satelor. Amplasarea lor în ultimii ani de lucrări realizate prin contribuția voluntară ilustrează creșterea conținutului veniturilor bănești ale oamenilor muncii de la sate, dorința lor de a-și aduce aportul și pe această cale la buna gospodărire și înfrumusețarea satelor, la ridicarea continuă a nivelului lor de trai.



Cu sprijinul sfa-turilor populare, multe din construcțiile stabilite și aprobate prin vot de adunările populare au fost terminate. În regiunea Baia Mare sînt gata 44 de școli și 28 cîmine culturale. Pe cuprinsul regiunii Cluj au fost date în folosință 577 de noi construcții, printre care 78 de școli și 4 internate școlare, în 10 sate a fost extinsă lumina electrică; în regiunea Craiova au fost terminate peste 300 de lucrări. Numeroase alte realizări în toate regiunile țării arată că această vastă acțiune patriotică a găsit un larg ecou în rîndurile țărănilor muncitori.

Acum, în întreaga țară au loc adunări populare în cadrul cărora se stabilesc și se votează lucrările ce se vor întreprinde prin contribuție voluntară anul viitor. Aceste adunări sînt un bun prilej de a analiza activitatea comitetelor executive ale sfaturilor populare, a comitetelor de cetățeni pentru construcții, care se ocupă de executarea lucrărilor. Este bine să se folosească acest prilej pentru a se cunoaște și a se extinde experiența bună care există în numeroase comune și pentru a se combate deficiențele care mai dăinuie.

Comitetele executive ale sfaturilor populare comunale, ținînd seama de propunerile făcute de cetățeni cu prilejul înfîințirilor cu deputații, au datoria să stabili-

lească din timp ce lucrări urmează să fie propuse în adunările populare. Se recomandă ca locuitorii satelor să ia în discuție executarea lucrărilor celor mai trebuincioase și mai urgente. În primul rînd este firesc să se termine lucrările începute. Totodată, acolo unde se simte nevoia, să se supună aprobării adunărilor populare construirea de școli și cîmine culturale, pentru satisfacerea în condiții din ce în ce mai bune a desigurărilor învățămîntului și a vieții culturale a satelor. Ținînd seama de situația concretă din fiecare comună, se poate examina și vota și începea alături de folosirea de folos lucrării de folos obștesc — dispensare, case de naștere, băi publice, poduri, electrificări.

Pregătirea și desfășurarea adunărilor populare pentru votarea lucrărilor din contribuție voluntară are desigur o mare însemnătate pentru munca de viitor. Totuși, adunările reprezintă doar începutul. Ulterior, comitetele executive ale sfaturilor populare vor trebui să dea sprijinul cuvenit locuitorilor satelor, să le asigure din vreme proiecte pentru lucrări și îndrumare tehnică. Ajutîndu-i să valorifice cît mai bine resursele locale de materiale de construcții, sfaturile populare trebuie să le repartizeze la timp ciment, țiglă, tablă și alte materiale absolut necesare pentru buna desfășurare a lucrărilor.

Avînd în vedere marea însemnătate economică și politică a contribuției voluntare, este necesar ca organele și organizațiile de partid să ajute comitetele executive ale sfaturilor populare la pregătirea și desfășurarea adunărilor, să urmărească îndeaproape ca banii și materialele să fie folosite gospodărește și numai în scopurile stabilite de adunările populare.

S. STĂNEȘ

Cititorii ne sesizează

• Intreprinderea noastră dispune de 500 de tamlil de albine. Pentru obținerea unei producții sporite de miere utilizăm țaguri artificiale. De cîtva timp întîm-pînd greutăți în ceea ce privește înrîmarea acestor țaguri din cauză că nu găsim să cum-părăm sîrmă zincată de 0,5 mm. Fabricile de țirelari ar trebui să tind seama de faptul că acest produs este mult solicitat. (De la EMANUEL KAMIL, directorul Intrep. „Irravicoop” Satu Mare).

• Săntierul unde lucrez se află aproape de Cojocna, comună cu peste 1.000 de locuitori. Trebuie spus că Cojocna a devenit și stațiune balneară. Cu toate acestea, aici nu există nici o unitate a cooperației mesteșugărești. Ne ducem la Cluj fie chiar și pentru o mică lucrare de cîsmărie. Ar fi bine dacă U.R.C.M.-Cluj ar fi-ne seama de această situație. (De la T. NICULESCU, maistru).

• În gara „Progresul”-București și prin împrejurimi nu se află măcar un singur post de telecomunic. Direcția P.T.T.R.-București cunoaște acest lucru dar pînă acum nu a luat măsuri necesare. Ar fi bine ca în cel mai scurt timp să fie instalat un telefon public și în gara „Progresul”. (De la C. AURELIU, muncitor).

• Fabrica „Electro-Banat” din Timișoara a găsit procedeul de a face rebuturile... rentabile. Metoda e simplă: alături de bateriile electrice de bună calitate, expediază unităților comerciale și... rebuții. La cooperația de consum din comuna Gîrnici, raionul Moldova Nouă, se află în raii vreo 30 de baterii defecte livrate de această fabrică. Nu s-ar putea ca și cei ce iac controlul calității acestor produse să dea dovadă de mai multă conștiințiozitate? (De la I. CHISĂLIȚĂ, țăran întovărășit).

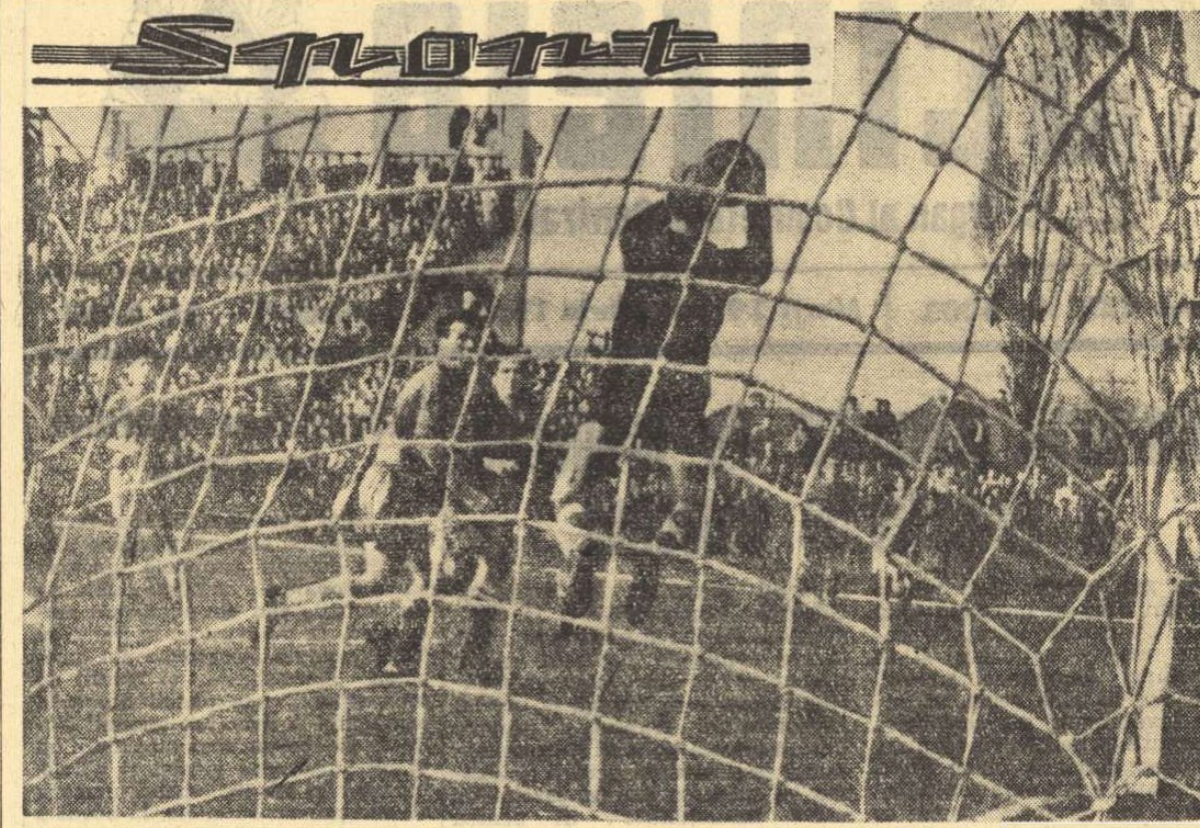
Plantări de pomi fructiferi

ORADEA (coresp. „Științei”). — În raioanele Lunca Vașcăului, Săcueni, Marghita și altele din regiunea Oradea se desfășoară din plin acțiunea de plantare a pomilor fructiferi. Cele 15 pepiniere din regiune asigură materialul pomicol săditor pentru mai bine de 300 ha. livezi. Peste 30.000 puieți de pomi fructiferi de la pepinierea G.A.S.-Oradea au fost plantați pe terenurile gospodăriilor colective din Curtușeni, Șimian, Valea lui Mihai și la întovărășirile agricole din raionul Beiuș.

Pînă la sfîrșitul planului de șase ani în regiunea Oradea vor fi plantate cu pomi fructiferi terenuri degradate și supuse eroziunilor cu o suprafață de peste 2.200 ha.

Vă place emisiunea locală?

Studioul de radiodifuzie București, în dorința de a-și îmbunătăți emisiunile, a organizat duminică la Casa de cultură a raionului „1 Mai” o constatare cu ascultătorii din raioane „1 Mai” și „23 August”. Participanții au făcut o serie de sugestii referitoare la ilustrațiile muzicale, crearea unei rubrici pentru tineret, îmbogățirea programului cultural.



O fază din meciul de fotbal Steagul Roșu—Dinamo, disputat la Crașul Stalin.

LA FOTBAL

Un nou lider în clasament: C.C.A.

Deși ultima etapă a turului campionatului de fotbal s-a dispusă dinamic, oficial activitatea fotbalistică din acest sezon încheiat ieri, odată cu desfășurarea meciului Rapid—U.T.A. terminat cu un rezultat de egalitate (2—2). Titlul de campion de toamnă a revenit formației C.C.A. Aceasta a obținut duminică o victorie clară (2—0) asupra dinamovistilor băcăoani și, datorită înfrîngerii suferite de fostul lider Dinamo București la Brașov, s-a instalat pe primul loc cu un avans de un punct. Se pare că după victoria la scor obținută de Dinamo în fața Petrolului, dinamovistii nu vor scrija ocazia de a deveni campioni „de toamnă” și că atare în meciul cu „Steagul Roșu” vor lupta din rîspuțeri pentru victoria. Faptele au arătat însă contrariul. Cea care a jucat bine, impunîndu-se cu autoritate, a fost „Steagul Roșu”. Mai ales în prima repriză, echipa antrenată de Ploieșteanu a acționat alături de clar și cu atîta voință și poftă de joc, încît dinamovistii s-au văzut nevoiți să practice un joc de apărare. Soarta meciului a fost hotărîtă de fapt în prima repriză, de avantajul — dacă nu hotărîtor, cel puțin — înfîlțit — pe care și l-a creat echipa locală prin punctele înscrise spectaculos de Seredai (min. 15) și David (min. 31).

Dinamovistii, intrați pe teren cu un trac vizibil, au fost surprinși de vitalitatea și viteza cu care au jucat partenerii lor. Mai mult, golurile primite le-a provocat o stare de nervi căreia unul dintre ei (Nunweiler Jr., Popa, Tirovnicu) n-au știut să-l lăce față. Așa se explică de fapt marea număr de greșeli individuale și colective de dinamovistii. Ceva mai calmi și mai hotărîți în repriza a doua, fotbalistii oaspeți au inițiat câteva taze destul de periculoase. Numai una însă (min. 59) s-a terminat cu gol. Ene I a sutat la poartă, iar mingea, după ce s-a lovit de ocazii de a înscris au fost ratate datorită intervențiilor oportune ale portarului Ghidă și ale stoperului Zaharia, care a scos în comer mingea gata-gata să intre în poartă. În alte câteva rînduri înaintași dinamovistii au sutat pe lângă poartă. Scorul partidului a definitivat Seredai, în min. 65, care a sutat prin surprindere și Cosma n-a putut apăra.

Din păcate, meciul amintit mai sus n-a avut o desfășurare corespunzătoare. În ambele echipe s-au găsit jucători care au avut manifestări nesportive, reprobatibile, asupra cărora vor trebui să tacele serios antrenorii și conducătorii cluburilor respective. Seredai și Etlime s-au lovit reciproc și — întrete — au fost eliminați de pe teren. În repetate rînduri, Birsan a încercat să-și descarce „nervii” lovindu-și adversarii cu mingea sau cu piciorarele. Pînă și antrenorul său a fost nevoit să intervină de pe lîngă poartă. Scorul partidului a definitivat Seredai, în min. 65, care a sutat prin surprindere și Cosma n-a putut apăra.

I. DUMITRIU

In cîteva rînduri

La Istanbul va începe mîine o constatare a reprezentanților federațiilor de fotbal din țările balcanice. Se va lua în discuție, printre altele, propunerea federației Turciei de a se organiza, începînd cu anul 1961, „Cupa balcanică” la fotbal.

lan Macarie (Dinamo) la 175 cm; Grigore Bereny (Metalul) la 230 cm; Vasile Szabo (Dinamo) la 350 cm.

Surprize în campionatul republican de rugbi: Știința Cluj — C.F.R. Grivița Roșie 3—3. C.S.M.S. Iași — Dinamo București, 10—3. Alte rezultate: Știința București — Petrolul 30—5; Metalul — Constructorul 16—0; C.C.A. — Știința Petroșani 16—0; Progresul — Știința Timișoara 3—0.

Echipa de fotbal Petrolul-Ploiești, care s-a aflat într-un turneu în R.P. Albania a jucat cu echipa Dinamo-Tirana, campioana Albaniei. Fotbaliștii ploieșteni au câștigat cu 2—1. Azi ei vor sustine un nou meci: cu Partizan-Tirana.

Duminică s-a încheiat campionatul republican de motocross. Ultima etapă a avut loc în Capitală, pe un traseu situat lîngă stadionul „Constructorul”. Titlurile de campioni au revenit următorilor alergători: Tra-

Pugliștii clubului Metalul-București au obținut duminică dimineața în sala de festivități a Uzinelor „23 August” a doua victorie în turneele finale al „Cupei F.R. Box” întrecînd cu scorul de 22—18 echipa C.S.M. Galați. Un rezultat surpriză a furnizat țînarul Gh. Dumitru (Metalul) care l-a învins la puncte pe Gh. Eremia (C.S.M.).



În București, pe B-dul Magheru nr. 84, s-a deschis de curînd magazinul „Polar”, care desface produse alimentare conservate prin frig. Magazinul este înzestrat cu vitrine frigorifice, depozite de păstrare a alimentelor, laborator, bucătărie, în punge de polietilenă, care cântăresc 50 de grame, se găsesc felurite mîncăruri, păstrate aici la minus 25 de grade. Bucureștenii le pot consuma chiar la „Polar”. Ele sînt încălzite în câteva minute la aparate cu raze infraroșii. La subsolul magazinului funcționează o mică uzină, cu peste 20 de agregate, care transmite pe conducte sus, în magazin, înfrigul fierii. Magazinul este deschis zilnic, inclusiv duminică, de la orele 5 dimineața, pînă la orele 23.

reștenii le pot consuma chiar la „Polar”. Ele sînt încălzite în câteva minute la aparate cu raze infraroșii. La subsolul magazinului funcționează o mică uzină, cu peste 20 de agregate, care transmite pe conducte sus, în magazin, înfrigul fierii. Magazinul este deschis zilnic, inclusiv duminică, de la orele 5 dimineața, pînă la orele 23.

Viața teatrală la Timișoara

Înfîințate în anul regimului democratic și răspunzînd necesităților culturale ale regiunii, cele trei teatre dramatice din Timișoara — romîn, maghiar și german — prezintă spectacole în fața unui public numeros de oameni ai muncii. În afara activității artistice de la sediul, ele duc o muncă perseverentă de culturalizare a maselor muncitorești din întreaga regiune. Planul de dezvoltare a fost depus și aproape 100% autobuzul cu artiștii unștră sau altuia din teatrele timișorene stăbîndînd adesea cele mai îndepărtate puncte ale regiunii.

științii de învățămînt și cultură a sfaturilor populare, au obligația să asigure din timp și cu toată seriozitatea un repertoriu stabil, bogat în conținut, bază ideologică-artistică a întregii ac-tivități teatrale.

Conținutul de idei — pe primul plan

Teatrele și-au alcătuit un repertoriu în care domină tematica contemporană, citirile de piese clasice — dintre cele mai reprezentative. Merită a fi remarcat, în privința repertoriului, un netăgăduit progres în această stagiune, față de stagiunile trecute, cînd se rătăciseră în programul teatrului romînesc piese slabe sau confuze ca „Pieritul” de Toby Laszlo, „Invitație la castel” de Anouilh, și cînd temele contemporane își croiau greu drumul.

În spectacolele teatrului de stat romîn din Timișoara se remarcă o preocupare sporită pentru sublinierea mesajului de idei al textelor, pentru transmiterea sa scenică. Astfel, spectacolul „Mama” de Afinoghenov (regia I. Maximilian) scoate în relief frumusețea morală a oamenilor sovietici, concepția lor înaintată despre familie. Pe scenă apare nu doar o mamă care-și iubește copiii, dar totodată o femeie însuflețită de patriotism fierbinte, care înțelege și crează fiid demni de societatea socialistă. În rolul titular al piesei, actrița Elena Al-măjan înfățișează cu sobrietate și profunzime profilul unei femei sovietice obișnuite, contribuind la succesul acestui spectacol primit cu căldură de public. La rîndul său, Vasile Cosma, actor cu o frumoașă tinută scenică și o voce plină, cu timbru plăcut și nuanțat, a dat strălucirea cuvenită lui Petruchio, din „Îmbîlînzirea scorpilor” de Shakespeare.

Toate cele trei teatre din Timișoara au dovedit inițiativă și au dobîndit unele realizări în direcția stimulării și promovării creației dramatice originale. Lucrînd cu autori din regiune, organizînd și un concurs, teatrul romîn a obținut și a reprezentat piesa „Nedăia inimilor” de Rodu Theodoru, teatrul maghiar „Oaspetele căzută din cer” de Karoly Sandor, iar teatrul german „După furtună” de Johann Seldner. Această inițiativă trebuie dezvoltată.

Acoperite de prea multe filiiuri copilărești din minii ale acțriței, întrebările și căutările Adei, din primul act, nu dobîndesc însă suficientă profunzime. În actul al II-lea, de asemenea, accentul cade pe hîrjonelile celor doi tineri — Ada și Mihai — exagerat de expansive, în împrejurările grave în care se află eroii. De altfel, Eugen Tănase, actor care s-a afirmat mai ales în comedie, nu s-a achițat de așteptată de sarcina grea de a compune pe scenă chipul eroului pozitiv. El a făcut abuz de gesturi și sublinieri exterioare, căutate, fără să ațelegă și influențarea a oamenilor, pe care i le atribuie textul. În rolul profesorului, Gh. Leahu a redat cu autenticitate, în partea ultimă a piesei, elanul, dar sincer, al acestui om cinștit către viața cea nouă, dar în actul I a relevat peste măsură beția muzicianului ratat, cu exagerări pitorești. După cum se vede, regia, preocupată în primul rînd de plastică spectacolului, a neglijat în bună parte munca cu actorii asupra caracterelor — pentru a căror adăncire interpreții dispun încă de largi posibilități.

Spre perfecționarea continuă a măiestriei artistice

Un însemnat progres calitativ cu înregistrat, în ultimele stagiuni, teatrele german și maghiar din Timișoara, colective mai tinere, cu o experiență mai restrînsă. De altfel — indicînd pre-

șios al acestei evoluții — la concursul tinerilor actori de anul trecut au fost acordate premiile unor reprezentanți ai acestor două teatre.

Creșterea nivelului artistic se poate constata și prin comparația spectacolelor mai vechi cu unele realizări recente. La teatrul german se reprezintă încă — deși a fost pusă în scenă cu scopuri stagiunii în urmă — piesa „Sperjurul” de Anzengruber. Este o montare învechită, într-o manieră artificială, într-un decor naturalist, în schimb, piesa lui Paul Evreac „Explozie întrătată” (regia și scenografia Dan Radu Ionescu), montată recent, a fost interpretată cu simplitate expresivă într-un decor foarte adecvat. Din distribuție se distinge, în primul rînd, Emmerich Schaffer în rolul înăngerului comunist Vintilă Gîrju, printr-un joc interiorizat, realist și plin de căldură, care dă personajului multă umanitate și putere de convingere, suplinind într-o bună măsură chiar și unele scăderi ale textului. Și interpretul doctozinel Valeriu Cristea (actorul Peter Schuch) redă cu veridicitate mai înțit caracterul individualist al acestui, iar apoi procesul său de conștiință, în muna asupra rolului, actorul trebuie să mai insiste pe marcarea nuanțată a diferitelor etape în evoluția personajului. Interpreta Fania (Hodamot Becker) este mai puțin convingătoare, fiind prea egală, uniformă în selecționarea mijloacelor de expresie. Acțrița — ridicată din rîndurile artiștilor amatori — este însă încontestabil progres față de stagiunile trecute și ultimile noastre este confirmată de atîtul său rol pe scena teatrului, Miza din „Titanic-vals”, unde surprinde vînt, spontan, esența personajului. Pînă în scenă „Titanic-vals”, regizorul Dan Radu Ionescu nu și-a propus, pare-se, decît un ideal ideologic-artistice suficient de clar. Dacă spectacolul izbuteste să redea cîteva tipuri caracteristice — bine portretizate de actori ca Emmerich Schaffer, Othmar Strasser, Irmgard Schati, Ursula Armbruster-Breacu, Gerhard Brössner — nu reușește să valorifice suficient resursele satirice ale piesei lui Tudor Muștescu, alunecînd deseori în melodramă.

Deși în meciul colectiv al teatrului german, alcătuit în marea sa majoritate din artiștii talentați, proveniți din rîndurile echipelor de amatori, introducerea unui plan de învățămînt sistematic a devenit o necesitate. Pînă atunci, e bine ca teatrul să-și organizeze astfel munca încît să rezerve un timp determinat pentru studiu și exerciții în colectiv.

Ar putea fi de mare folos coordonarea mai strînsă a activității celor trei teatre, colaborarea lor multilaterală în alcătuirea repertoriului, în perfecționarea profesională, dezbaterile creatoare în comun a spectacolelor s.a.m.d. Inițiativa luată de secțiunea de învățămînt și cultură a statului popular regional de a înființa un consiliu artistic regional merită, după părerea noastră, să fie pusă în aplicare cît mai curînd.

Este de dorit ca ajutorul acordat de statului popular regional să se intensifice, devenind mai operativ și mai eficient. Tărăgănarea și rezolvarea incompletă a unor probleme de ordin administrativ-organizatoric are adesea drept rezultat aglomerarea conducătorilor artiștilor la teatrele cu grîji de prisos.

După cum se știe, Timișoara a devenit, în zilele noastre, „orașul cu peste o sută de fabrici”. E îmbucurător că aici se dezvoltă teatre cu o personalitate proprie, tot mai puternic conturată, care îndeplinesc într-o măsură crescîndă rolul unor adevărate centre de cultură.

Rannet, „Flul rătăcitor” (în regia lui Emil Janan). Sînt de menționat interpretările artistice valoroase; îndeosebi Fabian Ferenc (Mart Tuis), Peter Ianos (Ralesnic), actori cu un temperament artistic puternic, au contribuit la realizarea unor scene încordate.

O trăsătură comună tuturor celor trei colective artistice o constituie pasiunea creatoare, dorința de perfecționare. La teatrul romîn a luat ființă „laboratorul” în care se fac exerciții de îmbunătățire a tehnicii vorbirii și a mișcărilor scenice. Se proiectează de asemenea înființarea unui studio experimental. Creдем însă că conducerea teatrului s-ar ardoie gîsi decît ar folosi acest studio ca pe o simplă anexă a teatrului, reprezentînd cel o piesă ca „Sălbaticii” al cărei caracter experimental e greu de descoperit.

Pentru harnicul colectiv al teatrului german, alcătuit în marea sa majoritate din artiștii talentați, proveniți din rîndurile echipelor de amatori, introducerea unui plan de învățămînt sistematic a devenit o necesitate. Pînă atunci, e bine ca teatrul să-și organizeze astfel munca încît să rezerve un timp determinat pentru studiu și exerciții în colectiv.

Ar putea fi de mare folos coordonarea mai strînsă a activității celor trei teatre, colaborarea lor multilaterală în alcătuirea repertoriului, în perfecționarea profesională, dezbaterile creatoare în comun a spectacolelor s.a.m.d. Inițiativa luată de secțiunea de învățămînt și cultură a statului popular regional de a înființa un consiliu artistic regional merită, după părerea noastră, să fie pusă în aplicare cît mai curînd.

Este de dorit ca ajutorul acordat de statului popular regional să se intensifice, devenind mai operativ și mai eficient. Tărăgănarea și rezolvarea incompletă a unor probleme de ordin administrativ-organizatoric are adesea drept rezultat aglomerarea conducătorilor artiștilor la teatrele cu grîji de prisos.

După cum se știe, Timișoara a devenit, în zilele noastre, „orașul cu peste o sută de fabrici”. E îmbucurător că aici se dezvoltă teatre cu o personalitate proprie, tot mai puternic conturată, care îndeplinesc într-o măsură crescîndă rolul unor adevărate centre de cultură.

RADIO

MARTI, 29 NOIEMBRIE • Concert de estradă — orele 10,00 — 1 • Dicționar muzical — orele 10,30 — 1 • Muzică populară din R.P.F. Iugoslavia — orele 12,00 — 1 • Balot din opera „Faust” de Gounod — orele 12,30 — 1 • Muzică de Vînzăreanu — orele 12,45 — 1 • Orită din studiul Cluj — orele 14,00 — 1 • Orchestra de muzică populară romînescă — orele 14,15 — 1 • Intermezzo de muzică ușoară — orele 15,30 — 1 • Program de cîntec de masă — orele 15,30 — 1 • Muzică simfonică — Schumann și Vînzăreanu — orele 15,45 — 1 • „La capriccio” de Buxtehude — orele 16,15 — 1 • Tribuna

Radio — orele 16,45 — 1 • Din viața de estradă a Capigăii — orele 17,15 — 1 • Muzică din operele — orele 17,15 — 1 • Concert de cameră de Haydn — orele 17,58 — 1 • Cîntecul pîntecilor — orele 18,05 — 1 • Muzică de Vînzăreanu — orele 18,15 — 1 • Recita cîntec — orele 19,00 — 1 • Opera „Werther” de Massenet — orele 19,15 — 1 • Tineri artiști amatori pe scena Teatrului de Stat din Constanța — orele 21,15 • Simfonie simfonică — orele 22,30 • Getușul nr. 115 în si minor de Brahms — orele 23,15 — 1

CINEMA televiziune

Dacăte: Patria (9, 11, 30, 14, 16, 30); 19, 21, 30); Cîntec Vulturilor — Republica (9, 30, 11, 45, 14, 16, 30, 18, 45, 21); I. C. Frimu (10, 12, 15, 14, 30, 16, 45, 19, 21, 15); Infrînșura lătră popoare (16, 18, 15, 20, 30); Mîștrii (10, 12, 14, 16, 30, 18, 45, 21); 1 Mai (10, 12, 14, 16, 30, 18, 45, 21); Marea mă cheamă; Magheru (10, 12, 15, 17, 19, 21); Gh. Doja (10, 30, 12, 30, 15, 17, 19, 21); Atia (16, 18, 20); Discipolul diavolului — București (10, 12, 15, 17, 19, 21); 25 August (10, 12, 15, 17, 19, 21); N. Băltășan (10, 12, 15, 17, 19, 21); Boleaslav Bierut (17, 19, 45); Haulul din Spessart; V. Alexandru (10, 12, 15, 14, 30, 16, 45, 19, 21); Maxim Gorki (9, 45, 12, 15, 14, 30, 16, 45, 21); De la Apertina la Anzi (16, 18, 15, 20, 30); Elena Pavel (9, 45, 12, 15, 14, 30, 16, 45, 21); Unica (15, 17, 19, 21); 18, 30); Donca Simo (14, 30, 16, 30, 18, 30, 20, 30); Alo... Ai gresit numărul; Lumina (de la 10 la 14 în continuare); 16, 18, 15, 20, 30); Mameleucul; Central (10, 30, 12, 30, 14, 16, 45, 18, 15, 20, 30); Colțile vînturilor; Victoria (9, 11, 13, 15, 17, 19, 21); Munca (16, 18, 15, 20, 30); Oameni și sîcini; 13 Septembrie (de la 10 la 15 program special pentru copii) (16, 18, 15, 20, 30); Libertății (10, 12, 14, 30, 16, 30, 18, 30, 20, 30); Pană de aur — O zi pierdută — Giannucchi corobăscă, gimnastul artistic, etc., rîndul în continuare de la 10 la 21 la Timpușor Noi; Nopțile Cabriței; Tineretul (10, 12, 15, 17, 19, 21, 20, 30); În umbra legii; 8 Martie (10, 12, 14, 16, 18, 20, 30, 18, 45); Palatul de cîntec; Al Popov (ulează în continuare de la 10 la 14); Volos (15, 17, 19, 21); Cad. Truzelle; Crivița (11, 13, 15, 17, 19, 21); 20 Decembrie (10, 12, 14, 30, 16, 30); Bădăreț; V. Roșiu (10, 12, 15, 17, 19, 21, 15); Măștrii (15, 17, 19, 21); Mîștrii; Olga; Baniș (15, 17, 19, 20, 30); Făcerea cerului; 11 Vladimirescu (15, 17, 19, 21); Deparș de patrie; 18 Februarie (10, 12, 14, 30); Nopți albe; L.

Antena (15, 17, 19, 21); Doamna cu cățelul; Poplar (16, 18, 15, 20, 30); Flăcăii; 9, 30, 11, 45, 14, 16, 30, 18, 45, 21); Pînă sus desiclat (seria I); Floarea (16, 17); Elnic Garso — C. Cosbuc (15, 17, 19, 21); Lili; C. Bucova (15, 17, 19, 21); Două seclii — Prima mîștrii; Drumul scrii (16, 18, 20, 30); Sante mîștrii pentru șapte frate; B. Delavancu (11, 14, 16, 18, 20); Bîta, tei din sac; I. Aurel Viara (15, 17, 19, 20, 45).

TELEZIUNEA (Marti) — orele 18,30 — În formățile după-amiezii 18,35 — Emisiunea pentru copii; Figuri de sclari din filmele sovietice 19,55 — Emisiune de știință și tehnică; Din realizările Institutului „Dr. Cantacuzescu” Vorbeste profesori din Meseșorului; Vorbeste științifice; Din toate cîte ceva; Literatură științifică 19,55 — Artiștii amatori în studio; program prezentat de formățile Casei de cultură din Orăștie regiunea Hunedoara. Ministerul Transporturilor și Telecomunicațiilor și Universitățile „C. I. Parhon” din București, 20,55 — Jurnalul televiziunii 21,15 — Vanka — Film realizat după o povestire de A. P. Cehov — o producție a studioului „Maxim Gorki” — Urmelile știin.

CUM VA FI VERMEIA
Timpul probărilor pentru următoarele zile: Vermea se merge în general ușor deindeușă ușor și nord-vestul țării. Cei va fi noroz. Vor că pentru copii. Am pregătirile în case mai mare parte a țării. Vînt slab pînă la puternic, predefinit din sectorul vestic. Temperatură va scădea ușor.

