

# teatrul tineretului piatra neamt



De aproape un an in stfulul Meteorologic s' a tionează cu buna razi o instalatiie adar spe care permite stabilire observarea avizului de formatiuni noroase care cad precipita piot, zăpezi. Observati pot face pe o raza de km, exceptie fact naturile muntoase ca plicia explorarea d de precipitati per prognozare pe 3-6 un grad foarte in precizia a precipitat vor citita in difer giuni. Un radar simi in curs de instalare Toalund cele dou se obtine o imagine menta asupra evolu ciontilor in cea n pte a tarii. Se pr za si alte radiu esul si vestul ar tarii, inagulate ac stalati sunt foart sriculturi, trans scriere, ruther s O serie de act proiectiile urb industriale, stabi plasamentelor, propriu-zis de elaborarea mate constructii, co conditiilor din ferite zone ale v rea unor soturi culturi in arta cetatea balneo voltarea turism

## Măsuri pentru îmbunătățirea condițiilor de viață

# Ziaristii

## al. m i r o d a n

67-68

### ială

# O nouă extensie

## Plenara Consiliului regional Bacău al U. R. C. C.

### GEORGE BALUYA

asemenia stolare, fi bilirea unei ordini de urgență, însemnarea cetățenilor și cli elementare, pe c asigurarea. Dacl, un dezvoltarea prezonizată? Cu prii...  
 roare  
 amă-  
 rle la  
 Ilfov.  
 cu o  
 mil de  
 un tun,  
 a jos 3-6  
 mai apro-  
 la fel pen-  
 bocane sau  
 Pentru  
 nă. Pentru  
 nă. Pentru  
 nă. Pentru

minate în giusea noe de frunsi rire. Intrucit at antasi, spune zulfatul între are comete noastră? In urma analiz ate în intracor itoarele locuri: una a fost obit (atesti din ralon: amil II a revenit în ralonul Tg. Oca în viu interes de către iubitorii v6n ralonul Tg. Oca bacăuana a oblinul, în elapa precutnărești din ralon: venit premiul III. — Orașele cum la întrecere?

# Alexandru Mirodan

ALEXANDRU  
MIRODAN

# Alexandru Mirodan

După mai bine de zece ani de activitate publicistică, Al. Mirodan (născut în anul 1927) are un debut unanim salutat (în 1956) cu comedia „Ziaristii”, inspirată din mediul care, după cum arată titlul, îi era pe deplin familiar. Nu trebuie să credem că piesa lui Mirodan a interesat publicul numai prin dezvăluirea amănuntelor acestei lumi. Desigur, poezia și pitorescul vieții de ziarist nu lipsesc din această piesă, dar nu aici stau punctele de rezistență, deși i-au conferit un netăgăduit farmec, ci în conflictul grav, tratat în maniera comediei, și în figura eroului principal Cerchez.

După „Ziaristii”, Mirodan a mai scris câteva piese într-un act, publicate în reviste, bazate pe simboluri, ciudate uneori, bine aflate altădată: „Cerul nu există”, „Cineva trebuie să moară”. În 1961 revine la piesa de mare amploare cu comedia „Celebrul 702”. A fost iarăși un succes de durată.

În stagiunile trecute Mirodan a fost prezent cu două piese: „Șeful sectorului suflete” și „Noaptea e un sfetnic bun”. Prima îndeosebi a stîrnit un real interes prin ideea îndrăzneată, prin alternarea ingenioasă între cele două planuri: simbolic și real, prin ineditul personajului central, Gore. Ideea piesei este servită de aceeași replică plină de miez și de haz. Ultima sa piesă se intitulează „Camuflaj”.

Numele lui Alexandru Mirodan îl mai întîlnim și în presă, unde semnează articole ce denotă aceeași înclinare pentru cultivarea poantei, pentru discuția gravă pe un ton distins, din care nu lipsesc intențiile aforistice.

# Alexandru Mirodan

# Alexandru Mirodan

# ZIARIȘTII

piesă în trei acte  
de Alexandru Mirodan

## Distribuția:

Cerchez	ION BOG
Tomovici	TEODOR DANETTI
Brindus	FLORIN MĂCELARU
Marcela	CARMEN GALIN
Toth	CORNEL NICOARĂ
Leu	ION FISCUTEANU
Mișu	MITICĂ POPESCU
Romeo	RADU VOICESCU
Gurău	ALEXANDRU LAZĂR
Vilșoru	CONSTANTIN COJOCARU
Pietrosu	C. D. BORCIA
Dorina	ELENA CARAGIU
Pamfil	MIHAI DOBRE
Tipograful bătrîn	BORIS PETROFF
Tipograful spirt	CONSTANTIN COJOCARU
Un corector	LAURENȚIU NICOLAU
Sevasta	MARGA PAVLIDIS

## Regia artistică

**ION COJAR**

de la Teatrul Mic  
din București

## Scenografia

**MIHAI MADESCU**

## Ilustrația muzicală,

Ing. Lucian Ionescu

## Peruci-machiaj.

Elisabeta Popa Mijea

## Regia tehnică,

**Mihai Marinescu**

## Sufler

**Victoria Ionescu**

## Producția

**Gheorghe Petrescu**

— Stagiunea 1967-1968 —

ETAPE  
ALE  
DRAMATURGIEI  
CONTEMPORANE

1944

Primele premiere: „Nopti fără lună”, dramatizare de Mihail Sebastian, după John Steinbeck, „Potopul”, dramatizare de Sebastian, după Berger și „Tragedia inimii” de Soare Z. Soare

1945

În octombrie se înființează Teatrul Poporului.

1946

Văd lumina rampei: „Furtună în Olimp” de Tudor Șoimaru, „Focurile” de Magda Isanos și Eusebiu Camilar, „Clocot” de Vintilă Rusu-Sirianu.

1947

Un an bogat în premiere românești: „Nunta din Perugia” de Al. Kirițescu, „Seringa” de Tudor Arghezi, „Omul din Ceatal” de M. Davidoglu, „Mînzul nebun” de Cezar Petrescu și V. Rusu-Sirianu, „Insula” de M. Sebastian.

1948

Dramaturgia românească originală cucerește poziții din ce în ce mai trainice. Se reprezintă piese de o reală valoare artistică: „Bălcescu” de Camil Petrescu, „Michelangelo” de Al. Kirițescu, „Rapsodia țiganilor” de Mircea Ștefănescu.

1949

Afirmarea dramaturgiei inspirate din actualitate: „Minerii” de M. Davidoglu, „Jarbă rea” de Aurel Baranga.

1950

Se joacă piesa „Cetatea de foc” de Mihail Davidoglu, precum și piese de Laurențiu Fulga și Lucia Demetrius.

1951

Se prezintă piesele : „Pentru fericirea poporului” de Aurel Baranga și N. Moraru, „Mireasa desculță” de Sütö András și Hajdu Zoltán.

1952

Se reprezintă piesele : „Ion Vodă cel cumplit” de Laurențiu Fulga și „Oameni de azi” de Lucia Demetrius.

1953

Se sărbătorește centenarul Teatrului Național din București. An bogat în premiere originale : „Mielul turbat” de Aurel Baranga, „Căruța cu paiate” de Mircea Ștefănescu, „Lumina de la Ulmi” de Horia Lovinescu, „Schimbul de onoare” de Mihail Davi-doglu, „Afaceriștii” de Tudor Șoimaru, „Familia Grünwald” de L. Bruckstein.

1954

Se reprezintă piesele : „Arcul de triumf” de Aurel Baranga, „Îndrăgostiții” de Maria Banuș.

1955

Se sărbătorește centenarul Teatrului Național din Craiova. Au loc premierele pieselor : „Patriotica română” de Mircea Ștefănescu, „Citadela sfărmată” de Horia Lovinescu — care primește Premiul de stat — „Nota zero la purtare” de Octavian Sava și Virgil Stoienscu, „Ce naște din pisică”, după N. Filimon, de Tudor Șoimaru.

1956

Debutază Al. Mirodan, pe scena Teatrului Național din București, cu „Ziariștii”. Se prezintă „Trei generații” de Lucia Demetrius. În aprilie apare revista „Teatrul”.

1957

Au loc festivități cu prilejul împlinirii a 140 de ani de la primul spectacol în limba română pe scena Teatrului Național din Iași. Dintre piesele jucate în acest an amintim : „Hanul de la răscruce” de Horia Lovinescu, „Rețeta fericirii” de Aurel Baranga, „Arborele genealogic” de Lucia Demetrius, „Ecaterina Teodoroiu” de N. Tăutu.

1958

În acest an se reprezintă „Partea leului” de C. Teodoru, „Zile fierbinți” de Liviu Bratoloveanu.

1959

Cu ocazia sărbătoririi Unirii se reprezintă piesele „Povestea unirii” de Tudor Șoimaru și „Cuza Vodă” de Mircea Ștefănescu. Noi premiere: „În valea cucului” de Mihai Beniuc, „Surorile Boga” de Horia Lovinescu, „Vlaicu și feciorii lui” de Lucia Demetrius, „Explozie întârziată” de Paul Everac, „Dacă vei fi întrebat” de Dorel Dorian.

1960

Noi piese originale văd lumina rampei: „Uriașul de la cîmpie” de M. Davidoglu, „Secunde 58” de Dorel Dorian, „Oameni care tac” de Al. Voitin, „Passacaglia” de Titus Popovici, „Întoarcerea” de Mihai Beniuc, „Parada” de Victor Eftimiu.

1961

Se inaugurează teatrul de comedie cu piesa „Celebrul 702” de Al. Mirodan, căreia i se decernează premiul Academiei. Premiere: „Prietenă mea, Pix” de V. Em. Galan, „Ochiul albastru” de Paul Everac, „Băiatul din banca a doua” de Al. Popovici, „Marele fluviu își adună apele” de Dan Tărchilă, „Fiicele” de Sidonia Drăgușanu, „Mi se pare romantic” de Radu Cosașu.

1962

Văd lumina rampei: „Îndrăzneala” de Gheorghe Vlad, „Camera fierbinte” de Al. I. Ștefănescu, „Cotache și viața interioară”, de Paul Everac, „De n-ar fi iubire” de Dorel Dorian, „Corabia cu un singur pasager” de Dan Tărchilă.

1963

Premiere: „Să nu-ți faci prăvălie cu scară” de Eugen Barbu, „Ancheta” de Al. Voitin, „Adam și Eva” de Aurel Baranga.

1964

Sub titlul „Oameni în luptă” apare de sub tipar trilogia dramatică a lui Al. Voitin.

Premiere originale: „Ștafeta nevăzută” de Paul Everac, „Moartea unui artist” de Horia Lovinescu, „Punctul culminant” de Gheorghe Vlad, „Sonet pen-

tru o păpușă" de Sergiu Fărcășan „Este vinovată Corina" de Laurențiu Fulga, „Zizi și... formula ei de viață" de Sidonia Drăgușanu, „Șeful sectorului suflate" și „Noaptea e un sfetnic bun" de Al. Mirodan.

1965

Se reprezintă drama lui Lucian Blaga: „Anton Pann". Ecaterina Oproiu este prezentă cu cel mai bun spectacol al anului „Nu sînt turnul Eiffel". Alte premiere: „Fii cuminte Cristofor" de Aurel Baranga, „Tezaurul lui Justinian" de Al. Voitin, „Stăpînii apelor" de C. Pastor, „Oricît ar părea de ciudat" de Dorel Dorian, „Proștii sub clar de lună" de T. Mazilu, „Omul care și-a pierdut omenia" de H. Lovinescu.

1966

Premiere istorice: Mihai Viteazul" de Octav Dessila, „Io, Mircea Voievod" de Dan Tărchilă, „Tepeș Vodă" de M. Lerian. Premiera unei piese inedite a lui V. I. Popa: „Răspîntia cea mare". Alte premiere: „Sfintu Mitică Blăinu" de Aurel Baranga, „Simple coincidențe" de Paul Everac, „Neîncredere în foișor" de Nelu Ionescu, „Anonime" de Al. Voitin, „Afară-i vopsit gardu, înăuntru-i leopardu" de Alecu Popovici.

1967

Noi premiere istorice: „Procesul Horia" de Al. Voitin, „Petru Rareș" de H. Lovinescu, „Soarele de andezit" de E. Poenaru și M. Raicu, „Veac de iarnă" de I. Omescu. Valorificarea moștenirii dramatice: „Morișca" și „Rachierîța" de Ion Luca, „Cîntec de inimă albastră" de Marin Iorda, spectacolele—lectură „Sun" de George Călinescu și Medalionul „Blaga". Noi premiere: „Lovitura" de S. Fărcășan, „Patimi" de P. Everac, „Martin Bormann" de Marin Preda. Un debut promițător: „Crivățul de aseară" de Leonida Teodorescu.

1968

Valorificarea dramaturgiei lui Radu Stanca: „Ostătecul" și „Hora domnițelor". Alte premiere: „Sfintul" de Eugen Barbu, „Incendiul" de Dimos Rendis, „Camuflaj" de Al. Mirodan. Prima realizare scenică din opera sadoveniană: „Baltagul".

# FAMILIA LUI CERCHEZ

Lumea ziaristilor a furnizat scriitorilor noștri de teatru subiecte de comedie și tipuri care au căzut neconținut sub bisturiul satirei. Rică Venturiano este întemeietorul spiritual al acestei familii, individ ridicat, șarlatan, care, sub aparențe naive, urmărește să urce treptele ierarhiei social-politice. Își însoțește această ascensiune cu fraze pe cât de demagogice, pe atât de agramate menite să ia ochii unei burghezii mărginite și inculte. Nepoții săi nu mai au nici cel puțin aceste aparențe naive. I. D. Borcea din piesa lui Mihail Sebastian „Ultima oră” Vintul și Tăruș, protagoniștii comediei „Morișca” a lui Ion Luca sînt indivizi brutali care acționează fără scrupule și menajamente. Lor li se adaugă mai târziu figura lui Gore Răcaru, eroul piesei „Aface-riștii” de Tudor Șoimaru, ca și Fluturică Bombas din „Patriotica română” a lui Mircea Ștefănescu.

Cea ce au urmărit dramaturgii noștri în piesele

susamintite nu erau numai ridiculizarea metodelor abjecte folosite de rechini presei burgheze, dar și lipsa de logică, absurdul ce guverna deopotrivă în ziaristica acelei vremi și care avea drept urmare ascensiuni rapide, îmbogățiri peste noapte. Nu din această ramură descinde Cerchez, ci din familia spirituală a ziaristului onest a lui Gelu Ruscanu din „Jocul ielelor” a lui Camil Petrescu, erou care a murit cu durerea că nu a putut să-și îndeplinească idealul său de dreptate. Mircea Aldea, ziaristul din „Gaițele” lui Al. Kirilășescu, deși este dezgustat de mediul promiscuu în care trăiește, deși are accente de indignare atunci cînd își amintește viața lui în presă, este înlănțuit de o dragoste maladivă și nu poate schița nici un gest cu o semnificație înaltă.

O comparație între Gelu Ruscanu și Cerchez se dovedește astfel cît se poate de nimerită ; și unul și altul acționează pentru restabilirea unui adevăr, numai că eroul lui Camil Petrescu se frînge, avînd de înfruntat forțe ostile sau nepăsătoare în timp ce personajul lui Mirodan, deși are de înfruntat lașitatea, obtuzitatea, își desfășoară acțiunea în concordanță cu mersul înainte al forțelor sociale, cu climatul etic al vieții noastre noi.



Ziariștii Ziariștii

Ziariștii Ziariștii

Ziariștii Ziariștii

Colaboratori tehnici :

Pictor executant	: Gheorghe Petrescu
Lumini	: Mircea Pelipian, Vasile Popovici
Sonorizare	: Ion Puiu, Ion Ciutu
Peruci-machiaj	: E. Buzdugan
Mînuitori de decor	: V. Căpitanu, V. Hanganu, Gh. Horia, Gh. Lur Gh. Marciuc, V. Lăzureac, I. Angheliescu
Recuzită	: Gh. Pușcaș, I. Țomuleasa
Cabiniere	: E. Munteanu, E. Pelipian
Țimplărie	: M. Iliescu, V. Sava, St. Singu
Croitorie	: D. Dinu, M. Borcea, Gh. Dumitru
Tapițerie	: I. Hogeș

Ziariștii Ziariștii

