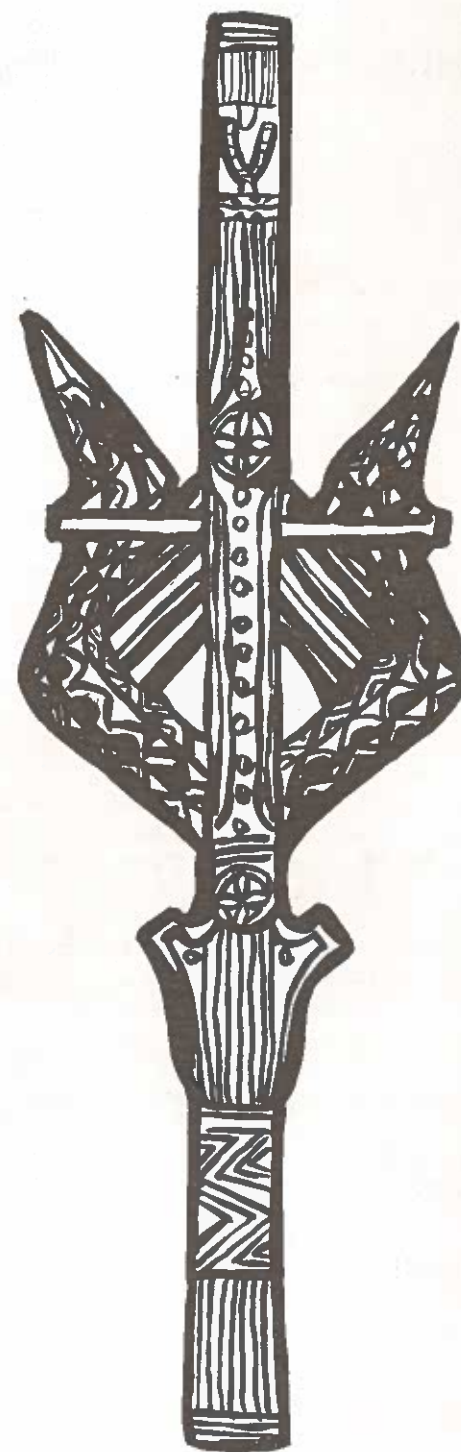
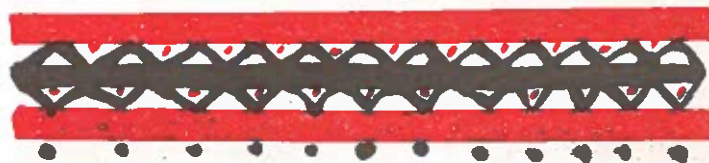




Au mai colaborat la spectacol, tehnicienii:

LUMINI	Ion Căciulescu Ion Glonț
MAȘINIȘTI	Constantin Vizireanu Ion Popa Gheorghe Iordache Simion Szeghedi Sile Pircălabu Nicolae Bobeiu Ion Marinescu Viilma Ilie Ion Anton
TAPIȚERIE	Mihai Tună Aristică Dăiescu
TÎMPLĂRIE	Coman Pantazi Gheorghe Vlașcu Grigore Radu
CROITORIE	Elena Mihăilescu Marin Pîslan
MODE	Teodora Georgescu
ORNAMENTAȚII	Maria Dumitrescu
LENJERIE	Constantina Beștelei
LUCRĂRI MECANICE	Nicolae Grigoriu Gheorghe Popescu
RECUZITA	Traian Vîrbănescu
ÎNCĂLȚĂMINTE	Dumitru Zaharachescu



0,75 Lei

TEATRUL „ION CREANGĂ”

SNOAVE CU MĂȘTI





„SNOAVE CU MĂȘTI“ ÎN S.U.A.

Turneul Teatrului „Ion Creangă” din iulie 1972

CÎTEVA IMPRESII:

Actorul american Tony Thomasson : „Spectacolul vostru reprezintă pentru toți cei ce l-au văzut—un îndemn spre un sincer și foarte frumos sentiment. Este ca imaginea unui trandafir care-și deschide petalele după ploaie. Cunoașteți bucuria și complexitatea vieții. Nu predicați ci numai arătați lumii spiritul păsărilor în zbor.”

Nancy Staub—Director Puppet Playhouse—New—Orleans : „Aș dori să vă mulțumesc pentru minunatul spectacolul pe care teatrul Dvs. l-a prezentat la Festivalul ASSITEJ din S.U.A.—Trupa Dvs. a adăugat un mare sentiment căldurii umane și acesta mi se pare a fi cel mai important element în teatru și în viață.”

William Weiss — profesor la Universitatea din Montreal. „Formidabil! Un spectacol incintător și curgător. Bucuria și spiritul viu sint de neuitat. Teatrul occidental are multe de învățat de la scena românească”.

Grace Stamstreet—Centrul de creație pentru copii—Universitatea Adelphi S.U.A.—„Ce bucurie ați generat aici! Aveți libertate în arta Dvs. dar, asta vine dintr-o disciplină cu „D” mare”.

Scrisă pentru a fi „specific românească” pentru a reprezenta țara la Congresul teatral din U.S.A și Canada, „Snoave cu măști” este totuși o piesă care poate străbate în mod confortabil și inteligibil lumea.

„Trupa românească pune capăt barierelor limbii”
„Times-Union” Albany New—York
21 Iunie 1972

„SNOAVE CU MĂȘTI“

de Ion Lucian și Virgil Puicea

Regia artistică — Ion Cojar

Coregrafia — TEODOR VASILESCU artist emerit

Muzica — Niculiță Teodoru

Măștile Bob Călinescu

Reg. tehnică — Laura Riga

DISTRIBUȚIA

Ion Lucian	— Șeful trupei — Zapciul, Jandarmul, Cucoana; Circiumarul, Bogatul, Al. V-lea tilhar, Moartea
Ion Gh. Arcudeanu	— Păcală
Daniela Anencov	— Ilenuța Ursitoare,
Gh. Gîmă	— Sweik, Călugărul, Peșitorul, Țăran IV. Al IV-lea tilhar
Gh. Vrînceanu	— Arlequin, Moșul, Tudor, Vătaful, Țăran I, I-ul tilhar
Mișu Andreescu	— Scapin, Servitorul, Țăran II, Al III-lea tilhar
Victor Radovici	— Mateiaș, Tata, Logofătul, Jandarmul, Țăran III.
Grigore Pogonat	— Nastratin, Hoțul, Țăran V., Al II-lea tilhar
Luluca Bălălău	— Tîl, Țăranca III, Băiatul, Jandarm.
Genoveva Preda	— A III-a ursitoare, Țăranca II.
Jeanine Stavarache	— Bufonul, A II-a ursitoare, Țăranca IV, Jandarm
Anca Zamfirescu	— Ilenuța Mama, Țăranca
Aura Andrițoiu	— Țăranca

Șef de producție: CONSTANTIN BEGU

Lumini: ILIE MEHEDIȚEANU
Sonorizare: ARMIN CERNAHOSCH

Machiaj, peruci:
FABIAN COSERIU

Pictura:
CONSTANTIN GRAMA
ELIZA COZACHIEVICI

Execuție costume:
ANA GEORGESCU
VASILE BĂNESCU

Producție debordantă de imaginație, în care se împleteau în principal dansul de origine folclorică, pantomimă și jocurile cu măști „Snoave cu măști” a vrăjit pe spectator nu numai prin simplitate dar mai ales prin vivacitatea sa, o exuberanță excepțională și o perfecțiune rar întâlnită.
„Spectacol înălțător al românilor la ASSITEJ”
„La Presse” — Montreal Canada
16 Iunie 1972

„În întregul an al expoziției universale din Montreal, omul cel mai fermecător pe care l-am întâlnit a fost un român” a spus un localnic atunci când a ieșit de la teatrul Gesu după o reprezentație a lui „Ion Creangă”. Trupa română a primit de la întregul auditoriu același fel de aprobare pentru contribuția ei la ASSITEJ, festivalul teatrelor de copii.

„Ion Creangă” este o bombă atunci când își azvârle farmecul asupra spectatorilor”.

„Explozie de farmec românească”
„The Globe and mail,” Toronto
17 Iunie 1972

AFLAȚI CĂ . . .

— Cel ce a consemnat pentru prima oară prezența măștilor și importanța obiceiurilor populare cu măști în Moldova, a fost Dimitrie Cantemir. Paralel, pentru Țara Românească aceleași obiceiuri au fost consemnate de secretarul florentin al lui Constantin Brîncoveanu — Antonio Maria Del Chiaro.

— Există două mari categorii de măști: unele care exprimă un conținut fantastic, mitologic și altele, un conținut realist, satiric. Unele, prin înfățișarea și acțiunile lor ne amintesc de trecutul îndepărtat, altele, numai de trecutul apropiat și chiar de prezent.

— Creatorii de măști populare au recurs pînă la începutul sec. XX numai la materiale naturale. Astăzi, se recurge și la cele sintetice. În zonele de munte, ca și în zonele de pădure, ca materie primă pentru confecționarea măștilor au predominat lemnul, pielea și capetele de animale sălbatice, precum și pielea de capră și de oaie. De asemenea: coarnele, dinții, părul, penajul păsărilor. La acestea se adaugă clopoței, zurgălăi, panglici, mărele, ciucuri, oglinjoare, etc.

— Toată arta mascagiului sau creatorului de măști constă în felul cum știe să utilizeze materialul pentru a transpune viziunea lui folclorică asupra vieții și lumii, pentru a obține efectele plastice dorite, pentru a exprima imaginile reale sau fantastice pe care le urmărește.

— Măștile populare pot fi considerate printre „izvoarele istorice nescrise ale culturii noastre populare”.

