

CRONICA TEATRALA

„NUNTA LUI FIGARO“ de Beaumarchais

TEATRUL ARMATEI

Margareta Bărbuță

Când Ludovic XVI, ultimul rege al Franței... „Nunții lui Figaro“ este un urias, care răzbește mortal tot ceea ce loveste.

...a putea obține mai ușor viza de trecere... Trebuie remarcată grija deosebită cu care regizorul a lucrat pentru punerea în valoare a ideilor piesei.

...nic din nevoi, dar lenes din plăcere... În această multilaterală cunoaștere a vieții, Figaro, ca și Beaumarchais, și-a extras filozofia sa...

...„Nunții lui Figaro“ este un urias, care răzbește mortal tot ceea ce loveste... Despre caracterul social al conflictului, Beaumarchais scrie în aceeași prefață:

...mină superioritatea categorică a spiritului celui dintâi față de contele... Asemenea momente sînt numeroase în spectacol, ele contribuind la dezvoltarea ideii principale a piesei.

...pericolul pe care-l prezenta ușoara înclinare a contesei părăsite pentru pajul inamorat... Celălalt rol feminin al piesei, Marceline, a pus în fața acțiunii Sandina Stan problema grea a armonizării unor părți destul de disparate.

...Cu o asemenea concepție estetică și cu o experiență bogată de viață... Dar Beaumarchais nu s-a oprit aici. Alături de nobilimea parazită, care pentru a avea „avere, rang, funcții“ n-avuseser alt merit decît de a se fi născut...

...Tabelul acesta constituie, e adevărat, o grea încercare pentru regizor și interpreți și din pricina momentului melodramatic creat de Beaumarchais spre final...

...Acest contrast este subliniat și de muzica reușită a spectacolului, care însoțește diverse personaje și scene... Nu putem încheia fără a aminti contribuția valoroasă pe care o aduc la reușita spectacolului actorii C. Ramadan (grădinarul), Val Săndulescu (Bazile), Mariana Opreșcu (Fanchette), Virgil Vasilescu (Bartholo).

...Dacă scena judecătii nu-și atinge pe deplin înțim, pricina stă și în interpretarea inegală dată de Florin Scărlătescu eroului principal al piesei, purtător de cuvînt al autorului și reprezentant al unei întregi categorii sociale... În această scenă, ca și în altele, Figaro își pierde parca din combativitate, arătînd mai mult blazare și înclinare spre meditație...

...Dacă scena judecătii nu-și atinge pe deplin înțim, pricina stă și în interpretarea inegală dată de Florin Scărlătescu eroului principal al piesei... În această scenă, ca și în altele, Figaro își pierde parca din combativitate...

...Faima lui Mickey Spillane a crescut ca o ciupercă după ploaie... tectivului Mike Hammer (personajul principal al romanelor sale) în numai șase romane. Asta înțelegem noi morți la fiecare roman.

PREMIERA FILMULUI „NEAMUL JURBINILOR“



Pe ecranele cinematografulor din Capitală și din țară va fi prezentat în curînd filmul „Neamul Jurbinilor“ o producție în culori a studioului „Lenfilm“ în regia lui Iosif Heifit, laureat al Premiului Stalin.

Gînduri despre dragostea de pace a poporului nostru

Intr-o casă pescărească

Mihu Dragomir

Intr-o asezare pescărească, pierdută în baltă amelițoasă a Brăilei, am trecut, astă toamnă, pragul unei case în care-și vedea de treburile meseriei un medic. Pescărește, ale căror brăși delicate duc totuși bălăle prin furtuna cea mai cumplită, așteptau în tăcere. Un țipăt — și medicul înapoi cuiva un copil plîngător.

— Ia-ți făcut penicilină tovarășe doctor? — Da! Pe seară îl fac iară! Penicilină? Ce pește straniu poartă acest nume, și de unde a migrat el aici, în țara crapilor burtoși, a știucilor violenți și a șomnilor uriași? Numele sună străin, dar ni menj nu se mira.

Vodă e ridicul pe lingă orice tramvai. Astăzi răbdarea ne e pusă la grea încercare cînd călătorim cu un tren personal. E prea încet. Și totuși sînt oameni care nu vor ca betonul să se toarne în blocuri, ci în caname. Fierul nu în tractoroare, ci în tancuri.

Am văzut în război depozițiile uriașe, mutate de ici, colo în câteva ore. Stive imense de pansamente, alături de trenuri cu pesmeți și brînză topită. Winetu și toate triburile strămoșilor și urmașilor lui n-au văzut desigur, în toată istoria lor, altce decît crezi că s-au înjunghiat în numele celui de-al doilea război mondial pentru a se confonda în bocanci, centuri, truse, harnașamente. Intr-o zi, toate acestea se pierdeau în focul fără sațiu al războiului. A doua zi magazinele livrau altele. Și așa mereu, mereu.

Deci omul poate învinge mizeria! Dacă s-ar aduna ca prin farmec toți bocancii, toate vestoanele, mantăile, toate alimentele și medicamentele, toată materia primă din care s-au turnat obuze, cartuze, tunuri, mitraliere sau torpile, tot ce s-a consumat în ultimul război, — ar mai fi oare un singur om în Europa, ba chiar și aiurea, desculț, dezbrăcat, bolind fără îngrijire, muncitor fără u-nelte? Oare cîte trenuri ar trebui pentru a căra zdrobitoarele greutăți duse de milioane de ostași pe umerii în drumurile, fără de sîrșiți? Cine a văzut distrugerea, știe că pentru ea s-au cheltuit forțe pe care nici o matematică nu le poate calcula. Aceleași forțe nu se pot cheltui pentru creație?

Deci omul poate învinge mizeria! Dacă s-ar aduna ca prin farmec toți bocancii, toate vestoanele, mantăile, toate alimentele și medicamentele, toată materia primă din care s-au turnat obuze, cartuze, tunuri, mitraliere sau torpile, tot ce s-a consumat în ultimul război, — ar mai fi oare un singur om în Europa, ba chiar și aiurea, desculț, dezbrăcat, bolind fără îngrijire, muncitor fără u-nelte?

Dece atîta înspăimîntătoare distrugeri, în timp ce mai sînt atîta oameni care nîc nu cunosc aspirina? Cine știe: imperalismul, o, la cîte nu te poți gîndi cînd auzi o pescărie vorbind despre penicilină ca despre pămîntul galben al trestiei... Viața nouă a izbutit, puternic, împingînd totul înainte cu o forță de nestăvîlit. Sînt pescari care n-au mers încă cu trenul, dar își duc copiii la medic să le injecteze penicilină. Sînt unii care ocolesc cu teamă locurile știute din străvechi ca lăcaș al stîmilor, dar au în casă difuzor. Tot ce-i vechi se clatină, pretutindeni viața nouă și-a lăsat cite un străjer.

Deci omul poate învinge mizeria! Dacă s-ar aduna ca prin farmec toți bocancii, toate vestoanele, mantăile, toate alimentele și medicamentele, toată materia primă din care s-au turnat obuze, cartuze, tunuri, mitraliere sau torpile, tot ce s-a consumat în ultimul război, — ar mai fi oare un singur om în Europa, ba chiar și aiurea, desculț, dezbrăcat, bolind fără îngrijire, muncitor fără u-nelte?

Deci omul poate învinge mizeria! Dacă s-ar aduna ca prin farmec toți bocancii, toate vestoanele, mantăile, toate alimentele și medicamentele, toată materia primă din care s-au turnat obuze, cartuze, tunuri, mitraliere sau torpile, tot ce s-a consumat în ultimul război, — ar mai fi oare un singur om în Europa, ba chiar și aiurea, desculț, dezbrăcat, bolind fără îngrijire, muncitor fără u-nelte?

NOTA

Un „scriitor“, șase „romane“, și o carieră „literară“

Faima lui Mickey Spillane a crescut ca o ciupercă după ploaie. Și în general se poate spune că faima lui Mickey are foarte multe asemănări cu o ciupercă. Bineînțeles, nu e necesar ca actorul să-l minimalizeze, aluincînd în unele tonuri de cap, șarjate. Comiul reușe puternic tocmai din contrastul între figura contelui și risul sănătos al oamenilor din popor, învingătorii, pe care spectacolul îl scoate în evidență.

tectivului Mike Hammer (personajul principal al romanelor sale) în numai șase romane. Asta înțelegem noi morți la fiecare roman. Amîmunt se și poate recunoaște școala prin care a trecut Mickey, pentru că înainte de a fi „romancier“ Mickey făcea afaceri mai mărunte, scria comiciuri în serie. El, acum e altceva.

„Sărut-mă moarte“ este titlul unui alt roman al său. Aici „detectivul“ trage criminalul a gionte într-o ochi și în același timp urmărește cu atenție expresia celui-alt ochi. Iată dar, asasinatul, lînsajul oficializat. În noul său volum „O noapte singuratecă“ Mike Hammer devine „cavalier“ al cruciciei împotriva „pericolului roșu“. Spillane este aici o rețetă simplă: procură-le plăcerea chinătoare a unei morți subite... Omori în drăpăta și în singura... etc., etc. (Nu este exclusiv ca băieții de la Berna să-l fi cîștit și el pe Spillane înaintea de a porni la lucru).