

Un amfiteatru pentru mii de oameni ai muncii:

UNIVERSITATEA CULTURAL-ŞTIINŢIFICĂ

DIN ACTIVITATEA CULTURAL-EDUCATIVĂ ÎN MUNICIPIUL CLUJ-NAPOCA

Sălii de conferințe pline, în care oameni de cele mai diferite profesii - muncitori, intelectuali, studenți, elevi, gospodine - audiază, în orele lor libere, după-amiază sau seara, expuneri interesante ce le aduc un plus de cunoștințe în domeniul de care se ocupă sau le lărgesc orizontul politic și cultural, reprezintă un element obișnuit în peisajul vieții spirituale din Cluj-Napoca.

naț de bozălia și varietatea cursurilor, în care sînt abordate de la probleme politice de mare actualitate, probleme de organizare și conducere a producției sau de etică în societate la familie, și pînă la chestiuni de știință și tehnologie, de cultură generală sau de orientare profesională - toate în cicluri unitare, bine șindite, în măsură să comunice cunoștințe și informații esențiale în domeniul respectiv.

citarea unor muncitori din întreprinderi, a fost creat, în această filială și un cerc de arte plastice, avîndu-l ca îndrumător pe vicepreședintele filialei Uniunii artiștilor plastici din Cluj-Napoca. Din activitatea acestui cerc s-a născut o frumoasă expoziție de pictură, care a putut fi admirată nu de mult la clubul întreprinderilor.

versarea unor evenimente istorice, unor personalități de seamă aparținînd poporului român și naționalităților conlocuitoare.

- 106 cursuri frecventate de peste 10 000 de oameni
Titularii cursurilor - personalități de frunte ale vieții culturale-științifice
Conferințe, acolo unde trăiesc și muncesc auditorii - în întreprinderi și în noile cariere
Succesul „Serilor clujene”

și științifice, cel mai adesea adevărate universitare, cercetători științifici, la aceste activități.

termidul cărora se comunică în fiecare familie temele expunerilor programate, se trimit invitații. Asemenea acțiuni au în obiectiv mai ales educația material-științifică (de exemplu, cursul „Astronomie și cercetarea cosmosului”, ținut la liceul de științe ale naturii în noul cartier Donath), educația în familie (cursul „Aspecte psihopedagogice și sociologice ale vieții familiale”, la același liceu), ridicarea calității vieții (cursul „Omul, natura, mediul de locuit și viața modernă”, în cartierul Mănăștur), menținerea sănătății (cursul de la clubul CFR).

Lucrări de o mare diversitate problematică vor îmbogăți catalogul prestigioasei noastre colecții „Biblioteca de artă”, în care a văzut de curind lumina tiparului și de-aia 250-lea număr, cuprinzînd o amplă selecție din Correspondența pictorului Tondita. În cele trei scrieri ale colecției - „Biografia, Memoriile, Eseuri” - „Arte și civilizații”, „Arta și gândire” - vor mai apărea, printre altele, Serisoriile lui Michelangelo, o selecție din memorii lui H. Schlemmer, Istoria picturii bizantine de V. Lazarev, Analiza frumosului de W. Hogarth, Diego Velázquez și secolul său de Carl Justi, O istorie a artelor ruse de Vasile Florea, Morfologia artelor de M. S. Kazan sau Opera de artă și semnificațiile ei de E. Panofsky.

Reușita se datorase înainte de toate faptului că lînd seama de opiniile cetățenilor, aflate prin convorbiri și sondaje directe în întreprinderi, instituții, școli, cartiere, conducerea Universității a elaborat un program foarte diversificat de acțiuni, în măsură să răspundă intereselor și necesităților reale ale unor largi categorii de cetățeni. Orice răstăpănată programul de anul în curs al Universității - o adevărată carte de 150 de pagini, rămîne impresio-

naț de faptul că lînd seama de opiniile cetățenilor, aflate prin convorbiri și sondaje directe în întreprinderi, instituții, școli, cartiere, conducerea Universității a elaborat un program foarte diversificat de acțiuni, în măsură să răspundă intereselor și necesităților reale ale unor largi categorii de cetățeni.

naț de faptul că lînd seama de opiniile cetățenilor, aflate prin convorbiri și sondaje directe în întreprinderi, instituții, școli, cartiere, conducerea Universității a elaborat un program foarte diversificat de acțiuni, în măsură să răspundă intereselor și necesităților reale ale unor largi categorii de cetățeni.

naț de faptul că lînd seama de opiniile cetățenilor, aflate prin convorbiri și sondaje directe în întreprinderi, instituții, școli, cartiere, conducerea Universității a elaborat un program foarte diversificat de acțiuni, în măsură să răspundă intereselor și necesităților reale ale unor largi categorii de cetățeni.

NOIE DE LECTURĂ

Un poet despre poezia unui critic

Cartea de versuri a lui Ion Dodu Bălan este învluțată de o neliniștă stenică de la un capăt la altul. În această atmosferă poezia sentimentelor ca mînașă a gândului ca mărgăritar și ca diamant.

Valori reprezentative ale liricii în limba sîrbă

Autor a vreo zece volume de versuri în limba sîrbă, Vladimir Ciocov poate fi citit de către cei cărora nu le sînt accesibile textele originale în colecțiile Poezii (1964), Poeziile cîndorilor (1972) și Neliniștii albe (1978), aceasta din urmă tradusă de Dusan Petrovici după romanul cu același titlu din 1974, ce reprezintă, fără îndoială, pînă în prezent, punctul culminant al evoluției poetului.

ROMANIA-FILM prezintă

„Al patrulea stol”



Scenariul: Timotei Ursu - adaptare liberă după piesa „Jocul de-o vacanță” de Mihail Sebastian. Regia: Timotei Ursu. Imagine: Marian Stancu. Decoruri: Dumitru Georgescu. Ilustrații muziciale din creația compozitorilor Adrian Enescu și Rodu Goldiș. Cu: Violeta Andrei, Nicolae Iliescu, Ileana Stano Ionescu, Boris Ciornel, Constantin Guic, Mircea Doneluc, Mihai Mereuță, Lucian Iancu, Nina Filimon, Ștefan Moșteac. Film realizat în studiourile Centrului de producție cinematografică „București”

„Satul Stepanicovo și locuitorii săi”, după care s-a făcut dramaturgia „Insemnările unui necunoscut”

„Satul Stepanicovo și locuitorii săi”, după care s-a făcut dramaturgia „Insemnările unui necunoscut” (aceasta este și subtitlul romanului), se numără printre primele lucrări de anvergură ale lui Dostoievski. Cîm prezintă și autorul dramaturgilor, Ion Coliar, „In această întinsă povestire sînt prezente, ca într-o eboșă, enunțate fără a fi dezvoltate, aproape toate temele importante pe care Dostoievski le va dezvolta magistral în opera viitoare. Aceasta este și perspectiva din care Ion Coliar a făcut dramaturgia. O dramaturgie remarcabilă prin virtuțile sale de a surprinde și potența motivele cheie ale scenariului și vizuimii dostoievskiene, păstrînd maximum posibil din atmosfera specifică și tipologia dostoievskiană.”

ATELIER EDITORIAL

Editura „Meridiane”

Alături de lucrările consacrate încercurilor artistice românești cum sînt Arta culturii Cucuteni de Vladimir Dumitrescu sau albumul consacrat de Radu Florescu și Ion Miclea Tezaurul transilvanez ce se păstrează în muzeele țeneze, se cuvine să menționăm Miniatura românească de Gh. Popescu Vlăscu, Arta gotică în România de Vasile Drăguș, Tezaur de aur din România de Ștefan Burda, Monumentele medievale ale Țării de Jos de Cristinel Moiseșcu, Arta în timpul lui Vasile Lupu de Victor Simion și Ana Dobjanschi sau Portul popular de sărbătoare din România de Paul Petrescu și Elena Secoșan. Totodată, în diferite serii și colecții vor apărea mai multe albume și studii monografice dedicate unor maeștri ai picturii și sculpturii românești, de la Andreescu - căruia Radu Bogdan îi consacră o monumentală monografie din care a încheiat reșea al doilea volum - la Brăneșcu și de la acesta la contemporanii noștri Lălela Dem, Bălăeșcu, Vida Gheza, Virgil Alănașu, Georgeșcu Vinătoru, Ion Georgeșcu, Ion Sima sau Petre Abrudan.

teatre

Teatrul Național București (sala mică): Comedie de modă veche De 18.30 (sala mare, Opera Română): Gaiete - 19.30. (sala Aveller): Aventură în banal - 19. Filarmonia „George Enescu” (Ateneu Român): Concert simfonic. Dirijor: SILVIA PEREIRA (Portugalia). Solistă: MAGDA NICOLAE - 20.

George SORIN MOVILEANU

Editura „Eminescu”

O nouă serie: „Biblioteca de proză română contemporană”

„Am tipărit de la începutul acestui an peste 35 de titluri, în marea lor majoritate literatură română contemporană, ne-a declarat criticul și istoricul literar Valeriu Rașeanu, directorul editurii, Personalități marcante ale teatrului românesc contemporan au inaugurat această serie prin volume remarcabile, Mircea Stănescu, decanul de vîrstă al dramaturgilor românești, a publicat un volum masiv de Teatrul, iar Radu Beligan, pretutindeni nostru artist, este prezent în librării cu un volum de însemnări, „Luni, marți, miercuri, Romanul se face remarcabil prin câteva volume semnate de Alice Botoc, Radu Petrescu și Ioana Postelnicu, năvăla este reprezentată de Francisc Munteanu, iar poezia de volumele lui Virgil Carlanopol, Horia Bădescu și Adrian Popescu. De asemenea nu am uitat o serie de volume bilingve printre care amintim „Săptămîna patimilor” de Paul Anghel și „Diocole de sunet”, un cuprinzător poeziei din poezia lui Georgeșcu Zamfir. Să conștinăm, de asemenea, lansarea unei noi serii, „Biblioteca de proză română contemporană” din care au apărut „Galeria cu vită sălbatică” de Constantin Toiu, „Iarna bărbajilor” de Ștefan Bănușescu și „Niste țărăni” de Dinu Săraru.

cinema

O simplă problemă de timp: SALA PALATULUI - 17.15; 20. SALA MARE - 17.30; 20. FESTIVAL - 19.15; 19.30; 20.30. MASA DE APĂ I LUCEAFĂRUL - 15.15; 15.45; 16.15; 20.30. BUCUREȘTI - 15.15; 15.30; 20.30. MASA MARI BĂLĂEȘCU: PATRIA - 15.15; 15.30; 15.45; 20.30. AURORA - 14.30; 15.30; 15.45; 20.30. MODERN - 14.30; 15.30; 15.45; 20.30. PREȘCUT DE FIER: CINEMA STUDIO - 9.30; 11.30; 13.45; 15.15; 16.15; 20.30. EXCELSIOR - 15.15; 15.30; 15.45; 20.30. SIFILIS: AMARUL DIN LĂSA: VICTORIA - 15.15; 15.30; 20.30. BUZESTI - 15.15; 17.30; 20.30. SERGIU DIN TENESSE: FEROVIAR - 15.15; 17.30; 20.30. MELODIA - 15.15; 17.30; 20.30. ÎNTE OGINI PARALIZ: CAPITOL - 15.15; 17.30; 20.30. FLAMURĂ - 15.15; 17.30; 20.30. 80 de husari: CENTRAL - 15.15; 17.30; 20.30. FOLIA este învlușă: GRIVITZA - 15.15; 17.30; 20.30. TOMIS - 15.15; 17.30; 20.30. A TOT OARA ÎN CLASA I: 15.30; 17.30; 20.30. Disney - 15.15; 17.30; 20.30. LANȚUL AMĂLOR: DACIA - 14.30; 17.30; 20.15. ARTA - 14.30; 17.30; 20.15. TOTAL pentru fotbal: BUCUREȘTI - 15.30; 20.30. TIMPURI - 15.15; 17.30; 20.30. PĂTORUL - 15.15; 17.30; 20.30. UN CUB DE NOBIL - 11.45; 15.15; 17.45; 20.30. Pe scenă - 14.15; 16.15; 18.15; 20.30. CINEMATECA - 15.30; 17.30; 20.30. DETECTIV PARTICULAR: LIRA - 15.15; 17.30; 20.30. MOIRITA - 15.15; 17.45; 20.30. VALURI ADOLESCENȚI: DRUMUL SĂRII - 15.15; 17.30; 20.30. VIAD TEPEȘ: GIULEȘTI - 14.30; 19.30; COSMOS - 15.30; 19.30. EXPLOZIE ÎN MAREA EGEE: CO-TROGNETI - 15.15; 17.30; 20.30. FANTOMĂ ÎN PACEA - 15.15; 17.30; 20.30. DRUMURI ÎN CUMPAȘI: VOLGA - 15.15; 17.30; 20.30. VREAU SĂ VĂ VĂD: POPULAR - 15.15; 17.30; 20.30. DIN NOU ÎMPREUNĂ: MUNCĂ - 15.15; 17.30; 20.30. FRONT ÎN SPAȚIUL FRONTAL: FLACARA - 15.30; 19.30. EXCURSIE CLUȘANĂ: PROGRESUL - 15.15; 17.30; 20.30. DESTĂȘURAREA - 15.15; 17.30. OMUL ÎN DEȘTINAT - 20.30. TIMPURI NOL

Muzica

Th. G.: Este o simfonie pe care am intitulat-o „Vocalizele mării” - în memoria lui Debussy. O viziune antropomorfică asupra naturii și Cosmosului, atât de proprie popularului român. O tehnică vădită deosebit de complicată, care vrea să evocă miscarea neobosită a mării, 24 de ipostaze dinamice, o tehnică acumulativă pe linia propensiunii fenomenului, apoi stingerea, intrarea în neant. Mai am pe masa de lucru ciclul „Columba modală”, piese pentru pian, investigații în lumea modală, despre ciclul fiecărui mod, cum poate fi stăpînit și scrutat în interiorul etnosului său.

Urmare din pag. 1

Liviu Ciulea. După „Eruptia”, „Valurile Dunării”, „Pădurea spînzurătorilor”, „Cum vă place”, „Leones și Leni”, „Furtuna” ne aduce din nou alături. Dar în timp ce Liviu Ciulea a devenit parcă mai neliniștit, mai modern, eu aspir tot mai mult spre clasic. Am simțit nevoia, în scena se în care Prospero se desparte de băgăta sa magică, cînd decurul impune obsesia obiectelor, cînd peste tot planează un sentiment sfîncat, apăsător, să fac din muzică un „respiro”. Să sugerez dimensiunea naturii, pentru că vedea, în timp ce acest mare regizor, cu o formidabilă cultură optică și plastică și un deosebit rafinament, este mereu în căutare de noi, de soluții inedite, eu visez o artă apolitică. Sînti care este de fapt marea succes al acestui montaj? Acela de a rezista pe scenă, fiindcă știu că multe talmăchiri au căzut după primele reprezentații.

CRONICA TEATRALĂ

„Însemnările unui necunoscut”

de F. M. DOSTOIEVSKI

la Teatrul Național din București



atitudine capricioasă împinsă pînă la cruzime față de fiul ei / o bătrînă zăbărită, dar care să se prezentească, ca o materie deosebită friabilă cu timpul, cu scurte, dar revelatoare accente de răutate, isterie - personal interpretat de Simona Bondoc - printr-o compoziție excepțional de minuțioasă, precisă, de mare forță, cu altă mare surprinzătoare dacă ne sîndim în vizuina lui Dostoievski - Coliar nu ambiteazăză mai puțin să sutureze și o lume - lumea care permite apariția și înflorirea lui - în datele ei social-istorice, în caracteristicile și psihologice și chiar existențiale.

Atitudine capricioasă împinsă pînă la cruzime față de fiul ei / o bătrînă zăbărită, dar care să se prezentească, ca o materie deosebită friabilă cu timpul, cu scurte, dar revelatoare accente de răutate, isterie - personal interpretat de Simona Bondoc - printr-o compoziție excepțional de minuțioasă, precisă, de mare forță, cu altă mare surprinzătoare dacă ne sîndim în vizuina lui Dostoievski - Coliar nu ambiteazăză mai puțin să sutureze și o lume - lumea care permite apariția și înflorirea lui - în datele ei social-istorice, în caracteristicile și psihologice și chiar existențiale.