

**Teatrul municipal Ploiești**  
Stagiunea 1974-1975



**SNOAVE CU MĂȘTI**



# De ce am scris „SNOAVE CU MĂȘTI“

Am scris „Snoavele” din dragoste pentru tot ceea ce e românesc : oameni, tradiție, spirit, cultură națională...

Solicitat de a prezenta în confruntările internaționale un spectacol „specific românesc” m-am gândit să aduc în circulația mondială valorile certe ale culturii noastre naționale.

Și astfel Păcală a urcat, din nou, pe scenă pentru că aveam nevoie de un erou cu adevărat popular, simbol al spiritului strălucitor al românului. El trebuia să fie cunoscut de toți și trecut la loc de cinste printre „frații” lui Till, Nastratin, Petrușca, Arlechino, etc...

Tot astfel au fost revalorificate jocurile cu mască, o formă de teatru popular cu o tradiție de secole în țara noastră.

Și tot așa au îmbrăcat o formă teatrală vechile obiceiuri folclorice de naștere, nuntă și de moarte, în toată autenticitatea și poezia lor inegalabilă.

Și toate pe un fundal de dans și cîntec popular, tezaur invidiat de toate popoarele, pentru varietatea, virtuozitatea și mai ales pentru „bucuria de a trăi” pe care o degajă.

Am scris această piesă pentru toți acei ce iubesc cu patimă acest pămînt, amintindu-le de valorile eterne ale spiritului românesc. Și cu speranța de a ne face iubiți și de alții. Și reacțiile au fost tumultuoase și neașteptate.

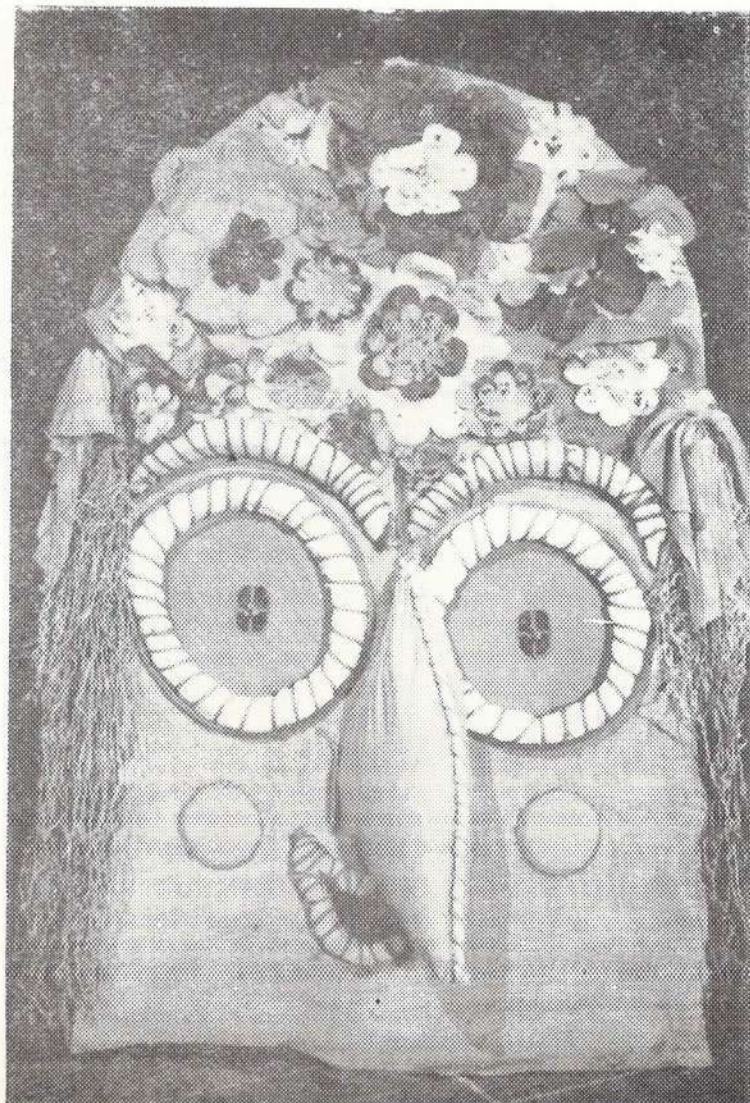
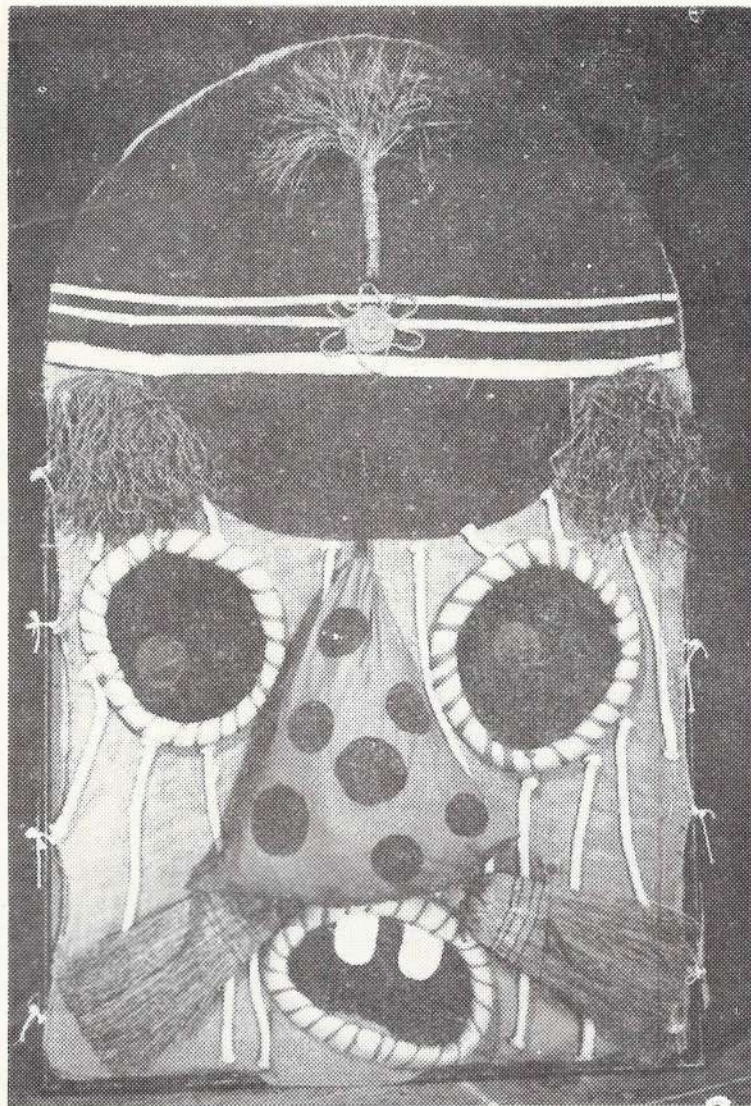
Tumultuoase pentru că mulțumirile publicului au fost manifestate prin tunete de aplauze și declarații de prețuire emoționante.

Neașteptat, pentru că am mai întîlnit, — surprinzător și dureros —, indiferențe, rezerve și ostilități ascunse cu snobism sub explicația „saturației de folclor”!

Neașteptate, — din fericire —, pentru promptitudinea cu care Păcală a fost acceptat și iubit, fie că-și trăia năzdrăvăniile prin țară, fie prin New-York, Paris, Havana sau Veneția!

Pentru călătoria aceasta a spiritului românesc prin lume sînt fericit că am scris „Snoave cu măști”... Și sînt emoționat pentru această nouă reîntîlnire cu Dumneavoastră!

Ion LUCIAN



## SNOAVE CU MĂȘTI

de ION LUCIAN și VIRGIL PUICEA

ACTORII ȘI PERSONAJELE INTERPRETATE :

ION LUCIAN — artist emerit :	Șeful trupei, zapciul, jandarmul, cucoana, circiumarul, bogatul, căpetenia a 5-a, moartea.
CONSTANTIN DRAGĂNESCU :	Păcală
EMILIA DOBRIN :	Ilenuța
VICTOR RADOVICI :	Mateiaș Giscarul, tatăl, logofătul, un jandarm.
VERA VARZOPOV :	Ursitoarea I, o țărancă.
LIANA DAN-RIZA :	Ursitoarea II, o țărancă.
MARIA ROTARU :	Ursitoarea III, o țărancă.
EFTIMIE POPOVICI :	Nastratin, Moș Toader, căpetenia a 2-a, un jandarm.
ALEXANDRU PANDELE :	Șweik, călugărul, servitorul, căpetenia a 3-a, un țaran.
ADRIANA POPOVICI :	Till Buhoglindă, o țărancă, o slujnică.
EUSEBIU ȘTEFĂNESCU :	Scapin, boierul, căpetenia 1-a, un țaran, un jandarm.
MARIA BABEȘ-ROTH :	Mama, o țărancă, o slujnică.
CORNEL CIUPERCESCU :	Clownul, tilharul, un țaran.
LUCIA ȘTEFĂNESCU :	Copilul, o țărancă.
MARIUS IONESCU :	Arlechino, moșul, vătaful, căpetenia a 4-a, un jandarm.

Regia artistică — ION COJAR — de la Teatrul Național — București

Scenografia — IRINA BOBOVSCHI

Coregrafia — THEODOR VASILESCU — artist emerit

Asistent regie artistică — VICTOR RADOVICI, Regia tehnică — SIMI DUMITRESCU ; SEVER DANIELEANU, La pian — TITUS DINCĂ, Pictor executant — GHEORGHE TOMA, Sufleur — LILIANA POPESCU, Șef producție — STELIAN SOARE