

# MIELUL TURBAT

comedie în trei acte de **A. BARANGA**

## DISTRIBUȚIA:

<i>Spiridon Biserică</i> , muncitor . . . . .	<b>BUJOR MACRIN</b>
<i>Mitică Ionescu</i> , secretarul organizației de partid	<b>NICOLAE POPENICI</b>
<i>Radu Cristescu</i> , inginer șef . . . . .	<b>FLORIN CRĂCIUNESCU</b>
<i>Mircea Cavațu</i> , inginer referent . . . . .	<b>GHEORGHE TUDOR</b>
<i>Toma Dumitrescu</i> , șeful cabinetului tehnic . . .	<b>GRIGORE DRISTARU</b>
<i>Vasile Bontaș</i> , referent tehnic . . . . .	<b>VASILE MENTZEL</b>
<i>Maria Vasiliu</i> , proiectantă . . . . .	<b>ANCA ZAMFIRESCU</b>
<i>Margareta Petrescu</i> , dactilografă . . . . .	<b>IOANA ENE</b>
<i>Tache Imireanu</i> , reprezentantul sindicatului . .	<b>ROMEO STAVĂR</b>
<i>Nicolae Gămălie</i> , muncitor, . . . . .	<b>DAN NUȚU</b>
<i>Dumitru Haralamb</i> , muncitor . . . . .	<b>DAN BORCIA</b>
<i>Vintilă Cociașu</i> , muncitor . . . . .	<b>GHIURGHIEVICI</b> <b>WOLFGANG</b>
<i>Doctorul</i> . . . . .	<b>CONSTANTIN STAVRIL</b>

Clasa Conf. **EUGENIA POPOVICI**

Artistă emerită

Preparator: **GETA ANGHELUȚĂ**

Scenografia:

**MIRCEA RÎBINSCHI**

Lumini:

**VICTOR FARMAZON**

Machiaj:

Lector **MIHAI MARTA**

Sonorizare:

**NICOLAE DOBRESCU**

Regia tehnică:

**NICOLAE IONESCU**

Au mai colaborat la pregătirea spectacolului:

**Grima:** *Dobrin Petruța*; **Peruci:** *Aneta Gașcu*; **Pictura:** *Al. Stoian*;  
**Executarea costumelor:** *Elena Papadopol* și *George Miroiu*; **Timplărie:**  
*Vasile Comșa*; **Tapiterie:** *Constantin Băluță*; **Încălțăminte:** *Al. Zamfirescu*;

**Lucrări mecanice:** *Vasile Mateiuc*; **Recuziter șef:** *Al. Georgescu*;

**Cabinieră șefă:** *Maria Porim*; **Mașinist șef:** *Petre Maior*

# MIELUL TURBAT

de *Aurel Baranga*

Pentru dramaturgul A. Baranga, apariția comediei „Mielul turbat” a marcat o variantă inedită pe întinsul portativ al creației sale.

Continuând linia tradiției satirice în teatrul clasic original, scriitorul a realizat în „Mielul turbat” o satiră puternică — în contraste de valoare tipică — a resturilor mentalității de clasă, devenită anacronică în noile condiții de afirmare a vieții oamenilor muncii în perioada inițială a construcției socialismului în țara noastră. Axată pe o incontestabilă realitate, perzistentă încă în momentul apariției piesei, comedia lui Baranga atacă birocratismul parazitar și saboteur, rămășiță a unor metode sterile și dăunătoare de lucru și militează pentru valorificarea inovațiilor în procesul producției. Două lumi, de inegală valoare, se înfruntă în comedie; pe de o parte, lumea birocratismului formalist și interesat, dușman al inițiativei utile — pe de alta, inovatorul cinstit, devotat muncii colective.

Opoziția aceasta implică o semnificație esențială pentru definirea tipurilor și situațiilor dramatice. Meritul artistic al autorului constă în deosebi, în distribuirea abil dozată a ridicolului personajelor negative (Toma Dumitrescu, Bontaș, Cavațu etc.) și în sublinierea valorilor spirituale ale eroilor pozitivi (Spiridon Biserică, Mitică Ionescu).

Desfășurarea acțiunii înregistrează momente hotărâtoare în accentuarea conflictului dramatic: neprevăzuta schimbare de atitudine a lui Spiridon Biserică, inovatorul cinstit, cooptat în conducerea „cabinetului tehnic” pentru a fi dezarmat, dar care se transformă într-un acuzator neîmblinzit al sabotajelor; trecerea colectivului incorect la sugestia lui Cavațu de la ridicola pregătire a panourilor statistice destinate a face față presupusului „raid fulger” la atacul împotriva eroului principal, acuzat de furtul unui proiect de prototip conceput de un savant inexistent; în fine, multiplele schimbări care implică situații de comic suculent și umor robust în caracterizarea personajelor.

Sensul comediei — victoria inevitabilă a onestității, valorii umane și a perseverenței, în noile condiții de viață, în care etica muncii socia-

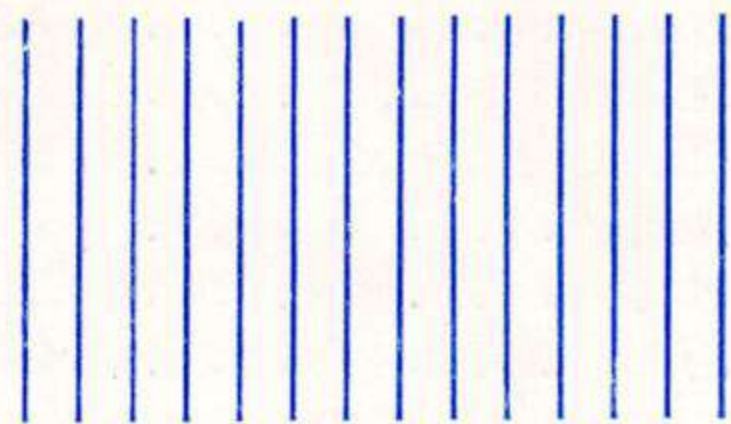
66

66

MINISTERUL  
ÎNVĂȚĂMÎNTULUI

INSTITUTUL  
DE  
ARTĂ TEATRALĂ  
ȘI  
CINEMATOGRAFICĂ  
„I. L. CARAGIALE”

STUDIOUL DE TEATRU  
STRADA 30 DECEMBRIE Nr. 9  
TELEFON: 15.72.59



# MIELUL TURBAT

Comedie în trei acte de  
AUREL BARANGA



Stagiunea  
1965 — 1966

