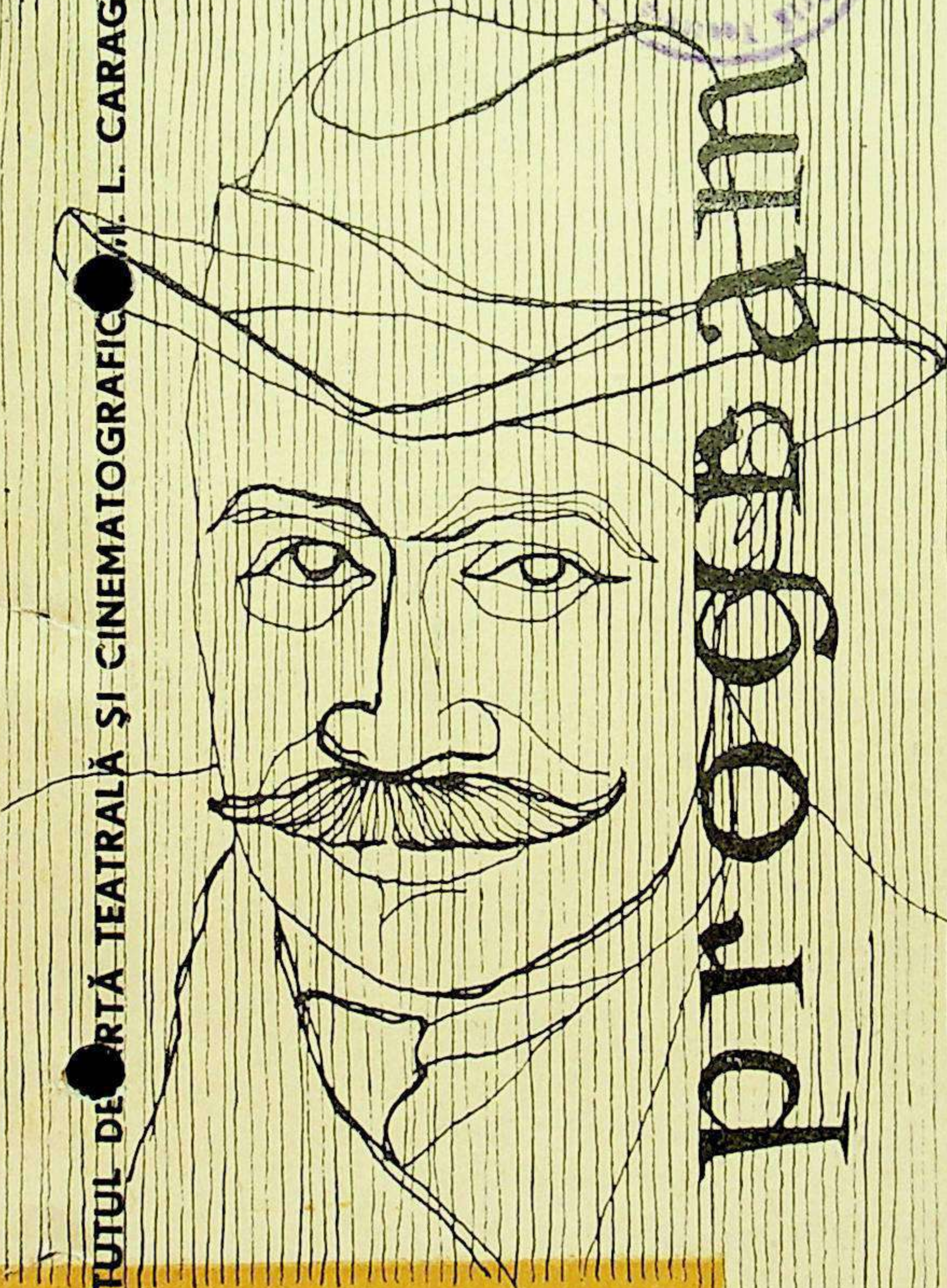


STUDIOUL DE TEATRU

10



INSTITUTUL DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ "I. L. CARAGIALE"



1957 — 1958

## „Spectacol Caragiale“

Intr-un interviu pe care l-am dat ziarului studentesc „Viața studentescă“, atingînd problema Studioului Institutului de teatru „Ion Luca Caragiale“, menționăm că acest studio va trebui să monteze și spectacole patronimice, devreme ce poartă ilustrul nume al marelui Caragiale.

Evident, un spectacol Caragiale pe scena studioului nostru ne-a pus probleme extrem de dificile pe care, spectacolul pe care-l prezentăm cu „Noaptea furtunoasă“, va dovedi în ce măsură le-am rezolvat. Se știe că totdeauna spectacolele caragealești au constituit, chiar pentru prima noastră scenă, probleme deosebit de grele și asemenea spectacole nu au putut fi montate decît cînd s-a dispus de un material uman cu totul excepțional. Caragiale nu poate fi jucat oricum. Se petrece cu el ceea ce se petrece, în teatrul francez cu Molière: și unul și celălalt au nevoie de o mare interpretare.

Interpreții personajilor caragealești și molierești trebuie să dispună de o înaltă măiestrie și, în același timp, personalitatea fiecăruia să aibă sau să găsească în spectacol, puncte comune de sprijin. De aceea aș

putea spune că nu s-a jucat bine Caragiale sau Molière decît atunci cînd au fost concentrate colective mari, ca prestigiu artistic de actori.

Desigur că ar părea temerară experiența pe care o facem cu „Noaptea Furtunoasă“ la studioul Institutului nostru, știut fiind că actorul de Institut nu poate corespunde din mugur, dificultăților rolului caragealesc. Am procedat însă cu grijă și răbdare, am muncit împreună cu studenții, i-am selecționat cu migală, le-am adăugat absolvenți ai Institutului cu o treaptă superioară de asemenea experiență și, acolo unde personajul a solicitat un actor cu o specifică rezonanță caragealescă, am apelat la actori formați pentru ca, în jurul acestora, să construim spectacolul așa cum ni l-am dorit. Și ni l-am dorit, în primul rînd, ca un instructaj artistic pentru tinerile noastre mlădițe artistice.

În această idee, ridicăm cortina pentru tinerii noștri studenți care dau astfel un mare examen, aducînd în același timp un juvenil omagiu patronului lor spiritual, Ion Luca Caragiale

ION FINTEȘTEANU

# „O noapte furtunoasă“

COMEDIE IN 2 ACTE de I. L. CARAGIALE

## DISTRIBUȚIA:

Jupin Dumitrache Titircă  
Inimă-Rea . . . . .  
Nae Ipingescu . . . . .  
Chiriac . . . . .  
Spiridon . . . . .

Cosma Brașoveanu  
Gh. Popovici Poenaru  
Florin Piersic  
Cornel Dumitraș

Rică Venturiano . . . . .  
Veta . . . . .  
Zița . . . . .

Radu Voicescu  
Draga Mihai  
de la Teatrul Național  
„I. L. Caragiale“  
Leopoldina Bălănuță  
Stela Popescu

SPECTACOLUL ÎNCEPE CU:

## „Momente“

de I. L. CARAGIALE

### CĂLDURĂ MARE

Domnul . . . . .	Cosma Brașoveanu
Feciorul . . . . .	Florin Piersic
Birjarul . . . . .	Cornel Revent
Băiatul . . . . .	Cornel Dumitraș
Sergentul . . . . .	Dumitru Chesa
Baba . . . . .	Smaranda Manoliu

### DIPLOMAȚIE

Conu Iancu . . . . .	Radu Voicescu
Mandache . . . . .	Gh. Popovici Poenaru
Mița . . . . .	Rodica Tapalagă
Un chelner . . . . .	Valentin Plătăreanu

### PETIȚIUNE

Impiegatul . . . . .	Dumitru Chesa
Nae Ionescu . . . . .	Cosma Brașoveanu
Aprodul . . . . .	Cornel Revent

### SITUAȚIUNE

Conu Iancu . . . . .	Radu Voicescu
Nae . . . . .	Gh. Popovici Poenaru
Moașa . . . . .	XXX
Un chelner . . . . .	Cornel Dumitraș
Un lampagiu . . . . .	Cornel Revent

### FIVE O'CLOCK

Conu Iancu . . . . .	Radu Voicescu
Mândica Piscopesco . . . . .	Stela Popescu
Tincuța Popesco . . . . .	Rodica Tapalagă
Mița Protopopesco . . . . .	Adela Mărculescu

Feciorul . . . . .	Cornel Niculescu
Roza . . . . .	Smaranda Manoliu
Sublocotenentul Mitică Lefterescu . . . . .	Valentin Plătăreanu
Băiatul cu afișe . . . . .	Ion Marian

Regia artistică: Profesor **ION FINTEȘTEANU** Artist al Poporului

Decoruri și costume:  
**TRAIAN NIȚESCU**

Machiaj:  
Conferențiar **JEAN ROMANIȚĂ**

Muzică de scenă:  
**ȘTEFAN MANGOIANU**

Mastru de lumini: **Titi Constantinescu**

Regia tehnică: **AURELIA MARCU**

Au colaborat la pregătirea spectacolului:  
Sonorizare: **N. Dobrescu**. Execuția costumelor: **Papadopol Maria** și **Miroiu Gheorghe**  
Execuția decorurilor și mobilierului: **Comșa Vasile** și **Băluță Constantin**