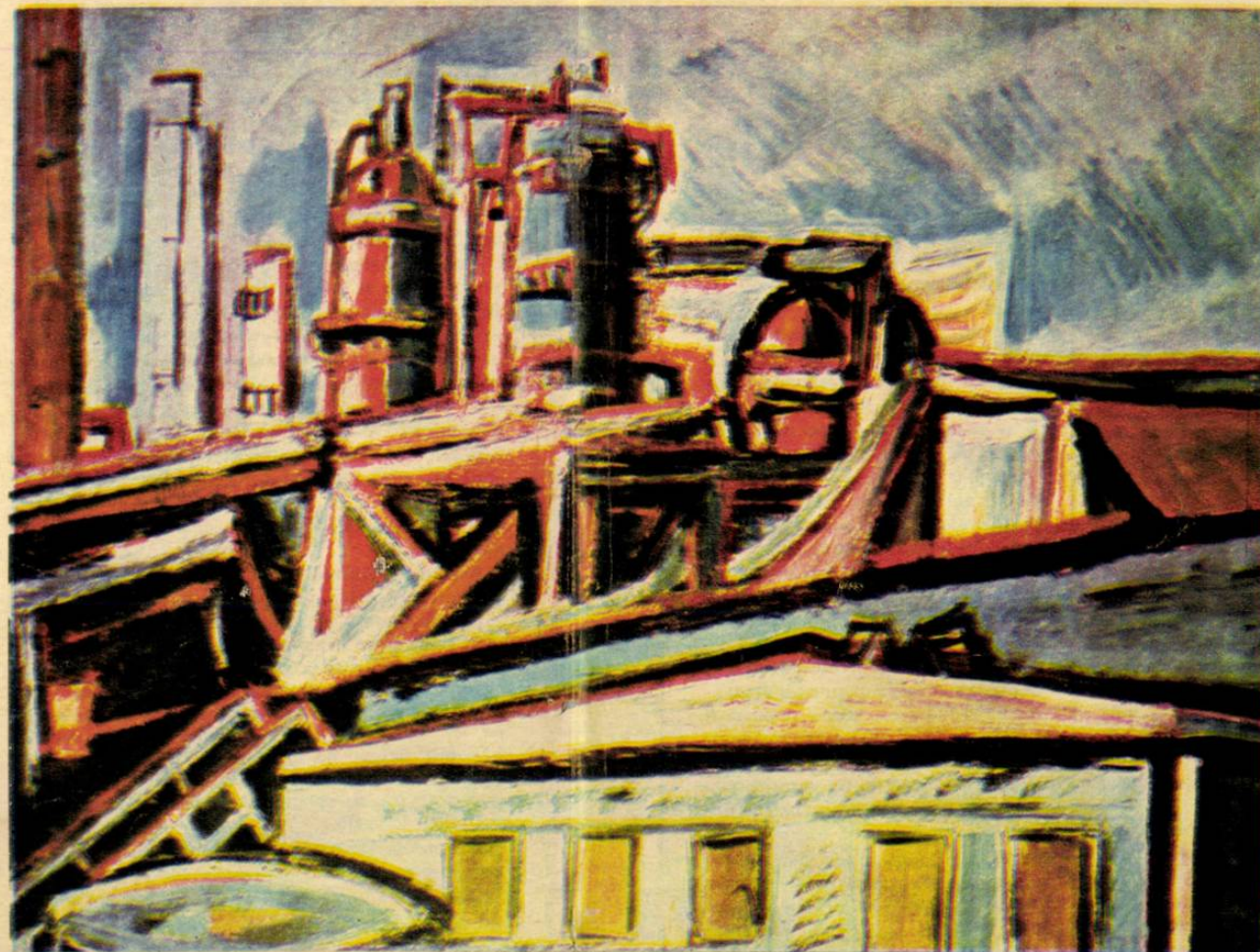




Brăduț Covaliu — RAFINĂRIE



Emilia Niculescu — MATERNITATE



Dramaturgia originală în întâmpinarea mării sărbători

de MARGARETA BĂRBUȚĂ

P

rezență activă în viața socială a țării noastre, teatrul participă în modul său specific la fiecare eveniment, făcându-și auzit cuvîntul în fiecare împrejurare de rezonanță politică, de semnificație istorică. E firesc deci ca în această stagiune, al cărei program s-a elaborat sub semnul exigențelor crescute, în lumina vastului plan de construcție materială și spirituală lansat de Conferința Națională a partidului, teatrele să-și înscrie ca un obiectiv de primă însemnătate participarea la decada dramaturgiei originale, manifestare dedicată celei de-a 25-a aniversări a republicii.

Fără îndoială că, în legătură cu o asemenea manifestare, prima întrebare este: Ce se va juca? Ce piese noi vor apărea

cu acest prilej? Ce posibilități vor avea actorii, regizorii, scenograful, talenții artiști ai teatrelor noastre de a-și valorifica însușirile creatoare întru cinstirea solemnei sărbători?

Răspunsul îl putem afla de sigur răsfoind repertoriul acestei stagiuni, în care titlurile pieselor originale sînt destul de numeroase. O precizare se impune însă din capul locului. Momentul istoric pe care îl vom sărbători la 30 decembrie depășește în semnificație actul concret al abdicării monarhiei, stîrnind reverberații în conștiințe, invîșind la meditație, la rememorarea drumului străbătut de poporul nostru spre împlinirea năzuințelor sale de libertate și dreptate socială, de demnitate și echitate morală, pînă atunci și de atunci încoace. Așadar, piesele și

spectacolele prin care teatrele vor participa la însuflețirea aniversare își propun tocmai să cuprindă, într-un arc larg deschis spre istorie și contemporaneitate, trecutul și prezentul, într-o confruntare revelatoare, bogată în sugestii. Aria tematică a dramaturgiei dedicate evenimentului este, de aceea, nelimitată ca și diversitatea mijloacelor artistice.

Aceasta nu înseamnă că momentul concret-istoric al proclamării republicii nu va fi prezent pe scenă. Iată, de pildă, ampla frescă istorică scrisă de Al. Voitin, cu titlul semnificativ «Adio, Majestate», pe care o reprezintă Teatrul dramatic din Baia Mare și pe care o va pune în scenă și Teatrul din Ploiești, își are punctul de plecare al retrospectiviei dramatice a vieții militan-

tei zile de 30 decembrie 1947. Alte câteva piese — printre care «Casa care a fugit prin ușă», de Petru Vintilă, «Bună noapte nechemată», de Alexandru Popescu, «Baronul», de Dan Adrian — evocă momente ale luptei poporului, sub conducerea comunistilor, aflați în plină ilegalitate, pentru eliberarea socială, împotriva burgheziei. Spectacole-document, realizate prin îmbinarea versurilor, prozei, muzicii, articolului de ziar, vor întregi imaginea scenică a actului istoric evocat.

Momente din istoria mai îndepărtată a poporului nostru apar în piesele: «Coroană pentru Doja», de Aurel Gheorghe Ardeleanu din Timișoara, și «Omul pămîntului» — o evocare plină de dragoste și respect a figurii lui Ștefan cel Mare, scrisă de Va-

le Zdrenghea și care a văzut lumina rampei la Teatrul din Petroșani.

Mai numeroase sînt piesele inspirate din procesul viu și complex al făuririi societății socialiste, piese care vorbesc despre greutăți învinse, despre greutăți care mai trebuie învinse, despre subtila dialectică a transformării conștiințelor, ca un corolar și o condiție a transformării societății. Teatrul «Lucia Sturdza Bulandra», de pildă, a înscris în repertoriu piesa lui Sergiu Fărcășan «Păr alb pentru zece diavoli», al cărei erou, un comunist intransigent și pasionat, își rememorează etape dramatice ale vieții, începînd încă din perioada ilegalității, într-un moment de cumpănă, în care îi trebuie curaj pentru a lua o decizie importantă. La același teatru, piesa lui Ștefan cel Mare, scrisă de Va-

le Zdrenghea și care a văzut lumina rampei la Teatrul din Petroșani. Mai numeroase sînt piesele inspirate din procesul viu și complex al făuririi societății socialiste, piese care vorbesc despre greutăți învinse, despre greutăți care mai trebuie învinse, despre subtila dialectică a transformării conștiințelor, ca un corolar și o condiție a transformării societății. Teatrul «Lucia Sturdza Bulandra», de pildă, a înscris în repertoriu piesa lui Sergiu Fărcășan «Păr alb pentru zece diavoli», al cărei erou, un comunist intransigent și pasionat, își rememorează etape dramatice ale vieții, începînd încă din perioada ilegalității, într-un moment de cumpănă, în care îi trebuie curaj pentru a lua o decizie importantă. La același teatru, piesa lui Ștefan cel Mare, scrisă de Va-

le Zdrenghea și care a văzut lumina rampei la Teatrul din Petroșani.

le Zdrenghea și care a văzut lumina rampei la Teatrul din Petroșani. Mai numeroase sînt piesele inspirate din procesul viu și complex al făuririi societății socialiste, piese care vorbesc despre greutăți învinse, despre greutăți care mai trebuie învinse, despre subtila dialectică a transformării conștiințelor, ca un corolar și o condiție a transformării societății. Teatrul «Lucia Sturdza Bulandra», de pildă, a înscris în repertoriu piesa lui Sergiu Fărcășan «Păr alb pentru zece diavoli», al cărei erou, un comunist intransigent și pasionat, își rememorează etape dramatice ale vieții, începînd încă din perioada ilegalității, într-un moment de cumpănă, în care îi trebuie curaj pentru a lua o decizie importantă. La același teatru, piesa lui Ștefan cel Mare, scrisă de Va-

le Zdrenghea și care a văzut lumina rampei la Teatrul din Petroșani. Mai numeroase sînt piesele inspirate din procesul viu și complex al făuririi societății socialiste, piese care vorbesc despre greutăți învinse, despre greutăți care mai trebuie învinse, despre subtila dialectică a transformării conștiințelor, ca un corolar și o condiție a transformării societății. Teatrul «Lucia Sturdza Bulandra», de pildă, a înscris în repertoriu piesa lui Sergiu Fărcășan «Păr alb pentru zece diavoli», al cărei erou, un comunist intransigent și pasionat, își rememorează etape dramatice ale vieții, începînd încă din perioada ilegalității, într-un moment de cumpănă, în care îi trebuie curaj pentru a lua o decizie importantă. La același teatru, piesa lui Ștefan cel Mare, scrisă de Va-

Nu lipsesc, desigur, din a-

