CRONICA TEATRALĂ

Teatrul „Bulandra"

„CHIȚIMIA"

de Ion Băieșu

Radu Popescu

În timp ce cu o comedie „grasă", de cel mai facil și mai sigur efect, Băieșu înregistrează încă, la Teatrul de Comedie, după un an și mai bine de reprezentare, un nebun succes de public, iată-i încercînd captarea publicului cu o piesă dificilă, polivalentă, ambigua, foarte greu de catalogat: comedie dramatică, comedie simbolică, comedie-parabolă, dramă-comedie — mă rog, poate că toate la un loc.

Chițimia este vechea poveste a furtului de identitate, de la un om mort sau considerat drept mort. Și este povestea întoarcerii după lungă trecere de vreme, a celui furat, a celui de către toți crezut mort, și în primul rînd de către jefuitorul său. Numai că, în cazul nostru, mortul e mort deabinelea, și, desmințind zicala, se întoarce direct „de la groapă". Pentru a pedepsi? Nu, ci pentru a reabilita adevărul, pentru a restabili, după uzurpare și întrerupere, cursul firesc al vieții. Pînă într-atît „Chițimia II" — mortul jefuit de Chițimia I, impostorul — nu e vindicativ și nici măcar justițiar, încît în cele două apariții ale sale, ne transmite impresia puternică de a fi trimis, împins, condus de o forță superioară, de a fi doar instrumentul docil al împlinirii unei legi: evident, forța adevărului, legea dreptății. Căci tot ceea ce a fost adevărat, frumos și pur în acest Chițimia II, s-a degradat și murdărit, timp de douăzeci de ani, în stăpînirea lui Chițimia I, a devenit trist, urît sau derizoriu: începînd, sau sfîrșind, cu logodnica tînără, frumoasă și iubitoare, ajunsă o biată femeie necăjită, acrită, exploatată grosolan de un parazit incapabil; și sfîrșind, sau începînd, cu ideea unei invenții geniale, pe care același incapabil nu izbutește s-o transforme decît într-o jucărie grotescă, întru a cărei realizare este el însuși exploatat de către un excroc vulgar, numit „Profesorul", ajutat, la rîndul său de către alți pungași. Legea vrea, deci, ca inocenții să cunoască îndreptățirea, fie ea oricît de tardivă, și răsplata frustrării, a suferinței: în această categorie se află numai biata soție, care recuperează ca prin minune cei douăzeci de ani de viață furată, și, redevenită copilă și logodnică, dispare cu Chițimia II, spre zări de vis și în lumini eterate.

Atîta miracol nu este, fără îndoială, de esență magică sau divină, și Băieșu, al cărui spirit nu poate fi nici măcar bănuit de ispita unor asemenea domenii, a lucrat cu aparența fantasmagoriei enorme, proprie visului, pentru a frapa publicul, la un mod neașteptat și teatral. Desigur că toată povestea se petrece în conștiința vinovată a lui Chițimia I, în visurile lui, treze sau dormite, dar mereu tulburate de coșmare clocăitoare: nefericitul impostor știe că a ofensat legea adevărului și a cinstei, și știe, de asemenea, care va fi trebuit să fie cursul drept al vieții. Dar nu e mai puțin adevărat că spectatorul rămîne puțin derutat de o rezolvare ale cărei temeiuri nu sînt clar înfățișate.

Aceasta cu atît mai mult, cu cît solul prim al acestei dramatice situații de conștiință, cu simbolurile ei fantastice, este comicul. Băieșu este un umorist care utilizează dramatismul, pentru servirea unei idei morale, dar nu este un dramatic care ar practica umorul, în același scop. Tocmai aci este diferența care îl separă structural de, să zicem, Eugen Ionescu, din a cărui familie de dramatic grotesc amestecat cu comic scrisnit **Chițimia** pare și ea să facă parte. Însă comicul suculent, dar simplu și franc al lui Băieșu, necontinînd în el, dramaticul, legătura dintre cele două categorii ale operei e cam abruptă, cam silită. Prima parte a piesei, și cea mai masivă, îl ține ferm pe spectator în domeniul comicului, — cu scenele Chițimia-Profesorul, Chițimia-Profesorul-Soția, în jurul ridicolei machete a invenției ce urmează a fi vîndută „Japonezului" — și îl absoarbe cu totul în acest domeniu: aproape nimic nu îl lasă să presimtă dramatismul și fantasticul apariției lui Chițimia II. După cum în partea a doua — consultația comică dată de „Filosof" lui Chițimia I, apariția unui jegos și vulgar pungaș, plătit de Profesor pentru a deveni, la nevoie, asasin — nu lasă să se presimtă fiorul rezolvării miraculoase a finalului. De unde, acea derută a spectatorului, la lăsarea cortinei.

Tot ceea ce e comic în **Chițimia** e de mare efect, cu oarecari lungimi și repetări, pe alocuri. Ansamblul operei este interesant, mai ales ca ipoteză, și ca semn al unei înaintări a scriitorului spre maturitate, o maturitate care promite deschiderea de noi căi în creația sa, și o dezbatere morală și psihologică, din ce în ce mai complexă și mai profundă.

Regia spectacolului a fost încredințată lui Alexandru Tatos, pe care îl vedem pentru prima dată la lucru, pe o scenă adevărată (mi se pare că activitatea sa se desfășoară mai ales în teatrul televiziunii). Cred că ideile regizorului nu au fost cu totul sigure, în privința ideilor piesei și a orientării spectacolului în ordinea și în importanta acestora. De aci, o egalitate absolută a tuturor momentelor, accentelor, situațiilor, egalitate de loc făcută pentru a-l călăuzi pe spectator într-un text de contraste și de surprize. Măcar ritmul, ar trebui, pe alocuri, modificat. Dar, în total, spectacolul nu i se poate răpi calitatea atmosferei, a bunei decorații, a unui stil curat.

Actori dintre cei mai buni ai teatrului, au asigurat cel puțin trei roluri, cu mult brio. Rolul lui Chițimia I, a fost interpretat de Octavian Cotescu, actor în privința căruia m-am izolat cu totul de opinia curentă, afirmînd că însușirile sale se valorifică pe deplin în dramă, nu în comedie. În Chițimia I, Cotescu mă confirmă, el fiind excelent sub chipul impostorului și ratatului chinuit de o conștiință noroloasă, și fiind, mai ales, capabil ca, din prima clipă, stînd în întregime pe solul comic, să dea fiorul straniului vis, pentru el coșmar, ce va urma. Rodica Tapalagă, în rolul soției, a jucat cu o tristă naturalețe rolul femeii resemnate într-o existență mediocră și sordidă, cu o nevindecată rană ascunsă. „Profesorul", rolul marii performante comice a textului, a fost jucat de Stefan Bănică cu aplombul lui irezistibil, cu căutare de noi efecte și formule comice și cu o precizie desăvîrșită. În rolul „Filosofului", Ovidiu Schumacher a avut mult haz, cu timpul cam același haz, dar compunerea și stilul personajului nu au fost în acord cu restul distribuției. Mihai Mereuță în două roluri, „Japonezul" și asasinul plătit, a mizat mai ales pe efectul de costumație, și pe cel mimic.

PERMANENȚA CÎNTECULUI

Dumitru Radu Popescu

Pentru Vasile Dincu, țăran de pe lîngă Bistrița, țăran în toată puterea cuvîntului, rămas zilnic lîngă uneltele sale care sînt și ale tatălui său și ale străbunilor săi, pentru Vasile Dincu ciobanul cînd pleacă în ultima lui toamnă își duce cu el oile pe celălalt tărîm să pască nevăzuta iarbă ce crește deasupra și dedesubtul nostru ori poate nicăunde, pentru Vasile Dincu străbunilor le-au rămas, ca atunci, ierburile și apele și munții și pădurea, o da, pădurea despre care el zice: *„De-am fi avut castele / Cetăți de piatră cu porțile de-aramă / alții ne-ar fi alungat din ele / și poate pribegi / am fi ajuns la marginea pămîntului. / Dar bătrînii / s-au ascuns în codri. / Pădurea / neînvinsă Troie verde, / cîntată în doine, nimbată de stele, / le-a fost leagăn / și lance / și sicriu".* Vasile Dincu, țăran și acum ca și ieri într-un sat de lîngă Bistrița scrie cîntece (pe care excelenta editură „Dacia" le-a tipărit într-un volum) despre un spațiu al său plin de coline și de mesteceni făclieri, de mierle negre fluierînd în ramuri, el nu cîntă luna legănîndu-se pe valuri, fiindcă n-a văzut niciodată marea, el cîntă dealurile transilvănene, uriașe, nemișcătoare valuri ale oceanului său peste care visează să zboare în lumea cea plină de minuni. Bătrînii din satul său au trecut prin două războaie mondiale și moartea li s-a arătat în felurite culori. Pentru Vasile Dincu, țăran care scrie versuri undeva lîngă Bistrița copacii nu mint și plopii ce se-nșiră pe marginea apei ca niște recruți ascultători tremură și se apleacă subtiri, ca și în fata destinului, și gloanțe lichide trec prin el. Dar norii trec, drumurile se întind pe costișe ca niște șerpi de lut, cornul lunii sună peste păduri. La moartea bunicului un fag uriaș a sărutat pămîntul. Soarele binecuvîntează vîrful molizilor, o mașină duce în vale bustenii la dinții de fier ai cetății. Din copilărie, de departe, de unde se amestecă copacii, iarba și cerul, de pe coperta unei cărți continuă să ne privească îndulgent un om singur ce-și ține pe umeri papagalul, veșnicul lumii semn de întrebare. Satul, copilăria, istoria revin mereu în versurile poetului de lîngă Bistrița. Pentru el domnul acela care-a avut patruzeci de războaie umblă călare și trece nevăzut din cetate în cetate, să prindă poate vreun stejar dormind: iar vara el se oprește în lanuri de grîu și sfarmă în palmă spice, ca bătrînii. Seara, cînd arama amurgului își întinde toga, ca și cum ar arde Sarmizegetusa, seara, cînd cade capul zilei, în codru baiatul lui Scorilo își împlintă în inimă pumnalul.

Vasile Dincu nu este un țăran care scrie poezii, el este un poet extraordinar care trăiește la țară, el este o specie ciudată azi, de neînchipuit pentru mulți. Trebuie să ai într-adevăr o mare siguranță de tine și o mare nepăsare de ce-ar putea să spună despre tine cutare și cutare ins cu condei, trebuie să ai o răbdare grozavă, trebuie să ai... Vasile Dincu seamănă cumva cu acei mari scriitori americani care cresteau capre și mergeau din cînd în cînd la tîrg să-și vindă cătirii. Iată la sfîrșitul acestor sumare rînduri două poezii, în întregime. Prima se numește *Ulise*: *„Numai după ce-și trimise săgeata / să străpungă / cele douăsprezece inele — / abia atunci și numai atunci — / și-au dat seama pețitorii / că sosise moartea / în chip de cersetor. / Pe urmă înstrăinatul / întors din războaie / se bucura de pacea / vechiului cămin. / Ulise mărea și catargele, / nu voia să audă / de alte bătălii. / De la o zi la alta / Ulise nu era Ulise, / alunecă încet / Spre bucătărie. / Adormi într-o zi / în liniștea grădinii / cuceritorul bărbat iscusit, / dar nu i s-a găsit în buzunare / o singură monedă de aramă / din prăzile bogate de la Troia".* Și a doua poezie *Cavalerească* numită, ce-ar putea fi o profesiune de credință: *„Nu-i bătălie definitiv pierdută / chiar dacă toate lăncile ți-s frînte, / chiar dacă armura-ți roasă de rugină / nici vîntului dușman nu mai rezistă. / Cînd toți te vor trăda / și-ți va fugi / ultimul petec de iarbă de sub tălpi. / adu-ți aminte că undeva / în împărăția nălucilor lui / bătrînul Don Quijote / te-ar face mareșal".*

Acesta este Vasile Dincu, țăran de pe lîngă Bistrița, neajuns după cîte știu la patruzeci de ani, țăran cu cîteva clase, acesta este Vasile Dincu, poetul care poate chiar la această oră dă la găini, ară, pune în pămînt seminte, bate un cui în gard, taie lemne...

METODĂ OPERATORIE ROMÂNEASCĂ APLICATĂ PESTE HOTARE

La Institutul de trahom și oftalmologie din capitala Republicii Democrate Vietnam se aplică cu succes o metodă operatorie pusă la punct de profesorul oftalmolog Ion Păcurariu din Cluj. Este vorba de așa-numitul procedeu „Iridectum clezis" de tratare operatorie a glaucomului. Medicul Phan Duc Kham și colaboratorii săi publică într-o revistă științifică vietnameză rezultatele obținute pe 130 de cazuri.

Metoda românească se aplică și în Maroc, la serviciul oftalmologic al spitalului din Kenitra. În ultimul timp, omul de știință clujean ca și alți oftalmologi din țară, aplică metoda cu îmbunătățiri de tehnică, prin efectuarea operațiilor sub microscop. Dintre autorii unor perfecționări aduse metodei sale, profesorul Păcurariu îl remarcă pe medicul Payer Francisc din Bistrița. (Agerpres)

SEMNAL

* „Comedia Renașterii italiene" este a treia temă a ciclului de spectacole cu public „Istoria comediei", inițiat de Teatrul TV. În cadrul ei, marți, 9 aprilie, va avea loc un spectacol cuprinzînd ilustrări cu fragmente din „Lena" de Ariosto și „Nu puneți dragostea la încercare!" de George Carabin după un scenariu de Commedia dell'arte de Basilio Tocatelli. Conferențiază: prof. univ. dr. docent Ion Zamfirescu. În regia artistică a lui Cornel Popa, și într-un cadru scenografic semnat de Elena Forțu, vor evolua Marcel Anghelescu, artist al poporului, Mihaela Dumbravă, Sorin Gheorghiu, Mircea Constantinescu-Govora, Rodica Popescu-Bitănescu, Aimée Iacobescu, Aurel Cioranu și alții.

* În Editura politică au apărut: „Clasa muncitoare contemporană" de Traian Caraciuc, Constantin Florea, Ion Iuga, Carol Niri; „Reflecții asupra filozofiei marxiste" de Radu Florian (Colecția „Idei contemporane"); „Cartea fetelor"; „Termeni de etică pentru pionieri"; „Președinte la Casa Albă", de Camil Mureșan, Alexandru Vianu.

* În librării, o nouă carte semnată de D.R. Popescu: „Căruța cu mere" (Editura Albatros, lei 10.50). Cartea cuprinde nuvele și schițe: „A fost odată ca niciodată"; „Cerul de zăpadă"; „Soldatul necunoscut"; „Gîștele sălbatice"; „Nicolae"; „Căruța cu mere"; „Noroiul"; „Dulios Anastasia trecea" și „Somnul pămîntului".

* Strict autentic: „În această încleștare moare și sergentul și căpitanul, iar Peneș Curcanul închizînd ochii afirmă: „Ah pot să mor de-acum! am zis / A noastră e izbînda". Aici găsim limpede formulat motivul pentru care nici unul din cei căzuți pe cîmpul de luptă nu plîngea". (Analize literare. Editura didactică și pedagogică).

* În comuna Recaș (Timiș) s-au întîlnit recent, în cadrul Concursului republican al formațiilor artistice de amatori, opt formații de teatru, ale căror spectacole s-au bucurat de succes. La concurs s-au înregistrat și absențe, între care nu puțină mirare stîrnește neprezentarea... celor din Recaș!

SEMNAL

Afacerea Stroie et comp.

I.C.M. Feteşti şi nişte munţi de metale

Cabinetul directorului Bazei I.C.M. — Berceni, inginerul Petre Făinișă.

— ...Te rog să-mi faci legătura cu Stroie...

— Dă, tovarășu' director!...

— Măi Stroie, hai să mai ieșim și noi din București...

— Ieșim, tovarășu' director... Aranjez eu ceva... O vînătoare, un pestișor...

— Așa! Așa! O vînătoare!...

SCENA DE VINĂTOARE

Un autoturism cam trecut de prima tinerețe, se îndreaptă anevoie, spre Feteești. La volan, inginerul Făinișă. Alături, Gheorghe Stroie, directorul Secției I.C.M. Ilfov. În spate, două ocupante. Veselie.

— Măi Stroie, cum să plasez eu rabla asta? Asta-i mașină de... director?

— Aranjăm noi... Să i-o dăm chiar lui Fănică.

— Fănică? E o idee. Are ăsta bani?

— Ha! Face el...

— Îl mai ajuți și tu.

— Ajut., E ca și vîndută...

La punctul de întîlnire, Fănică (adică Ștefan Nedelciu, șeful depozitului I.C.M. Feteești) este gata cu toate cele necesare unei vînători de prepelițe. Pe drum, inginerul Petre Făinișă, către Nedelciu:

— Măi Fănică, tu știi să conduci?

— Am motocicletă.

— Ia treci la volan... Așa... Tu ești de motocicletă? Îți place mașina asta?

— Îmi... place.

— Măi, ți-o vînd! Ți-o dau ieftin: 40 de miare...

— Da, dar de unde atîtea parale la mine?

— Măi, vinzi și tu motocicleta... la un subaltern. După aceea te mai ajută Stroie...

FESTIN „VINĂTORESC" LA CONSTANȚA

Norocoșii „vînători" se îndreaptă spre Constanța. După cîteva ore, în fața unei mese încărcate, stropite din belșug cu băuturi alese, se stabilesc amănuntele afacerii.

— Lasă Nedelciule. Ai încredere în Stroie. Îți trimit doi colectori particulari, oamenii mei. Tu dai avize de expediție în alb, iar ei le confirmă la „Neferal". Simplu. După aceea găsești tu niște predători fictivi...

O GEANTĂ CU BANI ȘI MAI MULTE CAMIOANE-FANTOMA

Secvența următoare a... „vînătorii" se petrece la București în apartamentul inginerului Făinișă, unde, după căderea serii, cîteva persoane aduceau o geantă cu 40 000 de lei.

Conversație scurtă, dar pentru un „începător" în ale afacerii cu metale, ca Nedelciu, n-a fost chiar atît de simplu. Iată cum s-au procurat cei 40 000 de lei. Pentru ca autoturismul 1—II—1675 să treacă de la Făinișă la Nedelciu, autocamionul 21-B-3720, condus de Gheorghe Beigu, a trebuit să circule pe... hîrtie, de mult mai multe ori decît îl duceau roțile. Astfel, camionul încarcă 1387 kg cupru și 300 kg aluminiu, să le transporte la „Neferal". În scripte apar, însă, 5915 kg cupru, 2560 kg alamă, 1071 kg plumb, în valoare totală de 44 608 lei. Adică aproximativ încărcătura a trei camioane!

AMĂNUNTE DE CULISE

Doi colectori particulari, Lazăr Anghel și Marin Dumitru din comuna Clinceni (Ilfov) se întorc bucuroși de la Feteești cu șapte adeverințe de primire false. După ce neferoasele au fost „cîntărite" la „Neferal", cantaragiii Jean Ciobanu și Gheorghe Culea se retrag în IMS-ul lui Lazăr Anghel, parcat în spatele întreprinderii, unde se întocmesc actele.

— Cu cantitatea e clar. Acum, ce dată trecem.

— Păi domnu' Făinișă a zis să potrivim actele. Să nu iasă, cumva, că le-am predat înainte de a le primi.

— Perfect. Lazăre, acum te duci și ieși banii de la casierie.

— Simbătă, la ora asta, pe cine mai găsesc la casierie?

— Este aranjat totul, deșteptule. Domnu' Făinișă i-a zis casieriței să aibă în casă 30 000 și să aștepte... Să-i dați și ei ceva!

PREDĂRI — PRIMIRI IMAGINARE

„21-B-3481" — condus de Ilie Ciocoias (foaie de parcurs 552269) pleacă dimineața de la ICM Ilfov, cu destinația Slobozia. În realitate, autocamionul trece pe la domiciliul lui Melci, („eroul" din secvența anterioară) unde încarcă cîteva sute de kg de metale neferoase și se îndreaptă spre Slobozia. Intenția lui Melci era să ia de aici un aviz de expediție. De la Slobozia isi schimbă direcția către Feteești, apoi aceeași mașină ajunge și la Turnu-Măgurele. Nu predă nicăieri nimic, dar de peste toi încarcă... avize de expediție pentru „Neferal". 21-B-3481 n-a ajuns atunci nici la Neferal. Din motive tehnice. Stătea... pe butuci în garaj!

În aceeași manieră, doar cu unele elemente de culoare locală, au „predat" metale neferoase și Vlad Stancu, Gheorghe Iordache, achizitorii de la cooperativa de consum din Făcăeni (Ialomița). În perioada 1969—1972, Vlad Stancu a înscris în borderourile de achiziții, 93 de predători, consăteni, cu cantitatea de 30 370 kg de metale. În același timp, V.S. a primit de la Ștefan Nedelciu zece adeverințe de primire fictive, pentru alte 15 877 kg de deșeuri metalice. Iar de la Floarea Văleanu, salariata depozitului, adeverințe pentru încă 13 330 kg deșeuri metalice. Așa se face că V. S. i-a „terminat" pe toți făcăenii, „predătorii", și atunci a imaginat ca predători... „organizații obștești". Borderoul 336 592 avea înscris în această calitate „Asociația sportivă — „Automobilul"-Feteești", care ar fi strîns 3 000 kg metal, menționîndu-se că „plata s-a făcut în numerar". Evident, nimeni n-a auzit de o astfel de asociație sportivă, afară de V.S.

Asemenea lui, Gheorghe Iordache, achizitor tot la Făcăeni, înscrie 84 de cetățeni ca predători a 74 992 kg. deșeuri metalice! Dacă adunăm ce au „adunat" achizitorii, la Făcăeni, s-ar putea crede că aici se află cea mai productivă mină de metale din lume (au „plecat" de aici către Feteești 339 337 kg metale!)

ȘI IARĂȘI, A VENIT ZIUA... ÎNTREBARILOR

Procurorul Ovidiu Năstase: Gheorghe Stroie, cum ți-ai început activitatea infracțională?

Gh. S. Un cauciuc. Niște subalterni mi l-au procurat.

Procurorul O.N.: Petre Făinișă, sînteți inginer, fără antecedente penale, cum de v-ați întovărășit cu infractorii?

P.F.: De la nenorocita ala de mașină. Și pofta de chefuri a lui Stroie, în care m-a atras și pe mine.

Procurorul O.N.: Floarea Văleanu, cum ați reușit să creați „plusurile" care au adus averii obștești un prejudiciu de 176 000 lei?

F.V.: Nedelciu m-a învățat cum se „creează" plusurile. Apoi, știți, bărbatul meu are șalupă. Și directorii mei, Făinișă și Stroie, veneau la distracții, icre, pește...

Procurorul O.N.: Ilie Pîslaru, ai manevrat valori importante ca recuperator la ICM Feteești. Ce pregătire ai?

I.P.: Cinci clase elementare: dar sînt de profesie... osnătar.

Procurorul O.N.: Ion Nedelciu (fratele lui St. Nedelciu — n.n.) cum te-ai angajat la I.C.M., în vreme ce aveai o condamnare pentru delapidare?

I.N.: A aranjat fratele meu.

Am putea continua mult șirul... întrebărilor procurorului. Nu ne mai rămîne decît să facem cunoscute și cîteva din pedepsele binemeritate aplicate de Secția I penală a Tribunalului municipiului București, „angrosiștilor" de metale vechi: Ștefan Nedelciu, fost șef al depozitului I.C.M. Feteești — 14 ani închisoare, confiscarea parțială a averii (bineînțeles și celebrul autoturism); inginer Petre Făinișă — fost director al Bazei I.C.M. Berceni — 9 ani închisoare, confiscarea parțială a averii; Ion Nedelciu, fost conducător auto la depozitul I.C.M. Feteești: 6+2+4+3+3 ani închisoare (din care va executa pedeapsa cea mai mare), pentru un prejudiciu de 140 000 lei; Floarea Văleanu, fostă recuperatoare și apoi șefă de depozit la I.C.M. Feteești (numită — cînd credeți? — după arestarea lui Nedelciu) — 11 ani închisoare, confiscarea parțială a averii; Ilie Pîslaru, Ion Grama, Gheorghe Iordache, Vlad Stancu, Aurora Țuțulanu, Ion Tudor între 3 și 6 ani închisoare.

Instanța a admis cererile de despăgubire ale Întreprinderii „Neferal" și a hotărît restabilirea situației anterioare săvîrșirii infracțiunilor, obligînd pe I.C.M. să plătească „Neferalului" sumele încasate fără justă cauză, solidar cu infractorii.

Petre Mihai Băcanu

I. Butnaru

Conferința pe țară a Automobil Clubului Român

Astăzi s-au deschis la Brașov lucrările primei conferințe pe țară a Automobil Clubului Român, organizație care numără în prezent peste 100 000 membri, în cele 39 de filiale județene și în Capitală. Aniversarea, cu același prilej, a 70 de ani de existență a automobilismului organizat în România atestă o frumoasă tradiție a motorismului în țara noastră, care a cunoscut o dezvoltare deosebită în ultimii ani, odată cu crearea unei industrii naționale de automobile.

Existența a peste 1000 de cercuri de automobilism în cadrul diferitelor întreprinderi și instituții, larga participare a tineretului la activitățile tehnico-aplicative promovate de A.C.R., organizarea și dezvoltarea permanentă a turismului auto intern și internațional, activitatea educativă în domeniul circulației rutiere, constituie numai o parte din rezultatele obținute de către această organizație.

Consfătuirea care are loc la Brașov constituie un moment important în existența automobilismului românesc, moment de bilanț și de elaborare a unui nou program de dezvoltare a acestei activități.

BAROMETRU

Starea vremii

CUM A FOST IERI

Localitatea	Temperatura în °C la ora 14	Fenomen meteorologic
ROMÂNIA		
București	10	noros, ploaie
Constanța	7	noros
Sulina	5	noros
Galați	10	noros
Piatra Neamț	9	noros
Iași	12	noros
Suceava	8	noros
Cluj	10	noros
Satu Mare	14	variabil
Oradea	16	variabil
Arad	15	variabil
Timișoara	14	variabil
Semenic	4	noros
Sibiu	9	noros
Brașov	7	noros, ninsoare
Predeal	2	noros, ninsoare
Vf. Omul	—9	noros, ninsoare
Sinaia	—2	noros, ninsoare
Craiova	11	noros
EUROPA		
Sofia	10	variabil
Belgrad	15	senin
Budapesta	16	senin
Moscova	15	senin
Varșovia	14	senin
Praga	15	senin
Berlin	16	variabil
Atena	14	variabil
Roma	16	variabil
Paris	19	variabil
Londra	17	variabil
Copenhaga	13	senin
Stockholm	11	senin
Viena	15	senin
Berna	14	noros
Madrid	12	variabil

CE SE PREVEDE PENTRU ASTĂZI

Interlocutorul nostru de azi, meteorologul de serviciu, CONSTANTIN TICU, ne comunică:

CARACTERUL VREMII: relativ frumoasă.

PRECIPITAȚII: slabe, izolate în sud.

TEMPERATURI: maximele de azi între 10 și 20 grade. Minimele la noapte între minus 4 și plus 6 grade.

BUCUREȘTI: cer variabil, temporar noros. Vînt potrivit. Maxima de azi între 12 și 14 grade. Minima la noapte 2 și 4 grade.

MEMENTO

TEATRE

MADAME BUTTERFLY: Opera Română (16 48 20), ora 19; **COANA CHIRIȚA:** Teatrul Național București, sala mare (14 71 71), ora 19,30 și **CUI I-E FRICA DE VIRGINIA WOOLF?:** ora 20 la sala Comedia (16 45 40); **OKLAHOMA:** Teatrul de Operetă (14 80 11), ora 19,30; **INTRE NOI DOI N-A FOST DECIT TACERE:** Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra", sala din Bd. Schitu Măgureanu (14 60 60), ora 20 și **VALENȚIN ȘI VALENTINA:** ora 20 la sala Studio (12 44 16); **FATA MORGANA:** Teatrul de Comedie la Casa de cultură a studenților, ora 20; **AICI A DORMIT GEORGE WASHINGTON:** Teatrul „C.I. Nottara", sala Magheru (15 93 02), ora 19,30 și **HOTELUL ASTENICILOR:** ora 20 la sala Studio; **SUBIECTUL ERA TRANDAFIRII:** Teatrul Mic (14 70 81), ora 19,30; **CASA CARE A FUGIT PE UȘA:** Teatrul Giulești (18 04 85), ora 19,30; **PARDON... SCUZAȚI... BONSOAR!:** Teatrul „C. Tănase", sala Savoy (15 56 78), ora 19,30 și **VINO SA NE VEZI DISEARA:** ora 19,30 la sala Victoria (50 20 48); **EU SINT TATAL COPIILOR:** Teatrul „Ion Vasilescu" (12 27 45), ora 19,30; **LABDACIZII:** Studioul de teatru I.A.T.C. (15 72 59), ora 20; **NOCTURN — GRUP DE DANS CONTEMPORAN:** Teatrul „Tănăsăică", sala Victoria (15 23 77), ora 21,30; **MUGUREL DE CINTEC ROMÂNESC:** Ansamblul „Rapsodia Română" (13 13 00), ora 19,30; **ATRACȚII '74:** Circul de stat (11 01 20), în cartierul Drumul Taberei, ora 19,30; **INTILNIRE LA CIRC:** Circul de stat (11 01 20), ora 19,30; **CONCERT CORAL:** Conservatorul „Ciprian Porumbescu" sala „George Enescu", ora 20.

TELEVIZIUNE

Programul 1

16: Telescoala. Matematica — Ecuația de gradul II; 16,15: Biologie — Fiziologia sîngelui; 16,35: Literatura română — „Junimea"; 17,30: Emisiune în limba germană; 19,10: Tragerea Loto; 19,20: 1001 de seri; 19,30: Telejurnal; 20: România — Anul XXX; 20,40: Film artistic. Destinul Katarinei, cu Hana Pastejrikova, Michal Docolomansky, Ștefan Kvietik, Karon Mahota. Regia Martin Holly; 22: Bisser Kirov — muzică ușoară bulgară; 22,15: 24 de ore.

Programul 2

17,30: Telex; 17,35: Film pentru tineret. Legenda, cu Maia Patocka și N. Burlieev; 19,05: Formația „Do diez"; 19,20: 1001 de seri; 19,30: Telejurnal; 20: O viață pentru o idee: Johannes Kepler; 20,30: Pagini muzicale de mare popularitate din literatura pianistică. Interpretează Lavinia Tomulescu-Coman; 21: Bucureștiul azi; 21,15: Portativ '74; 21,40: Teatrul scurt. Povești despre unii bărbați de Alecu Popovici. În distribuție: Mihai Dobre, Cornelia Chertes-Marinescu, Hamdi Cerchez, Marta Saveiuc, Eugen Georgescu.

CINEMATOGRAFE

UN COMISAR ACUZA: Patria (11 86 25), orele 9 — 12 — 15 — 18 — 21; București (15 61 54), orele 8,30 — 11 — 13,15 — 16 — 18,30 — 21; Gloria (47 46 75), orele 8,45 — 11,15 — 13,30 — 15,45 — 18,15 — 20,30; Casa filmului (13 92 72), orele 15 — 17,30 — 20.

CIDUL: Scala (11 03 72), orele 9 — 12,45 — 16,30 — 20,15; Excelsior (18 10 88), orele 9 — 12,30 — 16 — 19,30; Melodia (12 06 88), orele 8 — 12,30 — 16 — 19,30.

RIO LOBO: Luceafărul (15 87 67), orele 8,30 — 11 — 13,30 — 16 — 18,30 — 21; Festival (15 63 84), orele 8,30 — 11 — 13,30 — 16 — 18,30 — 21; Favorit (31 06 15), orele 9 — 11,15 — 13,30 — 15,45 — 18,15 — 20,45.

TARUL IVAN ȘI SCHIMBA PROFESIUNEA: Victoria (16 28 79), orele 9 — 11,15 — 13,30 — 16 — 18,15 — 20,30.

BARBAȚI FARA OCUPAȚIE: Lumina (16 23 35), orele 9 — 11,15 — 13,30 — 16 — 18,15 — 20,30.

PORȚILE ALBASTRE ALE ORAȘULUI: Central (14 12 24), orele 9,15 — 11,30 — 13,45 — 16 — 18,15 — 20,30; Volga (11 91 26), orele 9 — 11,15 — 13,30 — 15,45 — 18 — 20,15.

PACALĂ: Capitol (16 29 17), orele 9,30 — 12,30 — 17 — 20; Aurora (35 04 66), orele 9 — 11,30 — 14 — 16,45 — 19,45; Buzești (50 43 58), orele 9 — 12,30 — 16 — 19,30.

CHEMAREA STRABUNILOR: Doina (16 35 38), orele 12,45 — 15 — 17,30 — 19,45; Lira (31 71 71), orele 15,30 — 18 — 20,15.

PROGRAM DE DESENE ANIMATE PENTRU COPII: Doina, orele 9,45 — 11,15.

AL ȘAPTELEA CARTUȘ: Unirea (17 10 21), orele 15,45 — 18 — 20,15; Moșilor (12 52 93), orele 9 — 11,15 — 13,30 — 16 — 18,15 — 20,30.

CEA MAI FRUMOASA SEARA DIN VIAȚA MEA: Flamura (85 77 12), orele 9 — 11,15 — 13,30 — 16 — 18,15 — 20,30.

INTOARCEREA LUI MAGELLAN: Drumul Sării (31 28 13), orele 16 — 18 — 20.

PROPRIETARII: Munca (21 50 97), orele 16 — 18 — 20.

LE MANS: Grivița (17 08 58), orele 9 — 11,15 — 13,30 — 16 — 18,15 — 20,30; Modern (23 71 01), orele 9 — 11,15 — 13,30 — 16 — 18,15 — 20,30.

MOARA CU NOROC: Viitorul (11 48 03), orele 15,30 — 18 — 20,15.

CINTECUL NORVEGIEI: Bucegi (17 05 47), orele 16 — 19,15.

NU TRIȘA, DRAGĂ: Crîngași (49 21 15), orele 16 — 18,15.

AURUL NEGRU DIN OKLAHOMA: Dacia (50 35 94), orele 9 — 11,15 — 13,30 — 16 — 18,15 — 20,30.

PRINȚUL BOB: Popular (35 15 17), orele 15,30 — 18 — 20,15.

FANTASTICA AVENTURA A LUI „NEPTUN": Giulești (17 55 46), orele 15,30 — 18 — 20,15; Flacăra (21 35 40), orele 9 — 11,15 — 13,30 — 15,45 — 18 — 20,15.

CALARETUL FARA CAP: Arta (21 31 86), orele 15,30 — 18 — 20,15.

MARELE VALS: Ferentari (80 49 85), orele 16 — 19,15.

DINCOLO DE NISIPURI: Vitan (21 39 82), orele 15,30 — 18 — 20,15.

TORA... TORA... TORA...: Cotroceni (49 48 48), orele 16 — 19

MISTERIOASA PRABUȘIRE: Cosmos (35 19 15), orele 15,30 — 18 — 20,15; Progresul (23 94 10), orele 15,30 — 18 — 20,15.

INSULA MISTERIOASA: Floreasca (33 29 71), orele 15,30 — 18 — 20,15.

O FLOARE ȘI DOI GRADINARI: Pacea (31 32 52), orele 11 — 15,30 — 19.

FLUTURII SINT LIBERI: Rahova (23 91 00), orele 15,30 — 18 — 20,15.

CEAȚA: Înfrățirea între popoare (67 14 70), orele 15,30 — 18 — 20,15.

Cinemateca — sala Union (13 49 04): **DRAGOSTEA:** ora 14,30; **DENUNȚATORUL:** ora 16,30; **PATIMILE IOANEI D'ARC:** ora 18,45; **AL DOILEA SUFLU:** ora 20,45.

UNA PE ZI

de MATTY

— I-am recunoscut vocea! E directorul! Sigur că vrea să ne întrebe la ce lucrăm... Să-i spun că e o greșeală?...

COTIDIENE • COTIDIENE

Cu și fără farmec

Piața teatrului din Tg. Mureș și-a fixat de acum o fizionomie. Din octombrie trecut, cînd a fost inaugurat edificiul teatral, s-au dat în folosință numeroase apartamente, spații comerciale și în curînd se va deschide și magazinul universal — cel mai mare din județ. Întregite într-un reușit ansamblu arhitectonic — toate au creat teatrului o ambianță stradală cu o mișcare alertă, conferind personalitate și farmec acestui loc al orașului. Dar farmec — la prima vedere. Pentru cei care se hazardează prin spațele clădirilor elegante și cu prestanță, prin locurile mai dosnice — farmecul se risipește! Rămîn doar vestigiile trecerii constructorilor pe acolo, resturi menajere aruncate la întîmplare, terenuri neîngrijite pe care vîntul spulberă hîrtii și gunoaie... Și, culmea, într-un colț ferit zace o statuie — operă a sculptorului Mac Constantinescu — care așteaptă doar să fie săltată pe un socîu. Dar se vede că este greu, foarte greu... (I. DELEANU).

Fațade fără „obraz"

Anul trecut, Întreprinderea de construcții siderurgice din Hunedoara trebuia să-și lichideze restanțele din anii precedenți și să execute fațadele la 32 de blocuri. Și ce a făcut? Nimic! Toate cele 32 de fațade au rămas în continuare fără... obraz, adică așa cum le-au lăsat constructorii înainte de a-și muta schelele în altă parte. Păcat că blocurile de locuințe nu știu să facă obișnuitul gest cu arătătorul la obraz — poate că așa ar înțelege aluzia și tovarășii din conducerea Întreprinderii de construcții siderurgice Hunedoara... (I. COJOCARU).

Întreaga familie face... muzică

*Mai rar o familie în care toți ai casei sînt