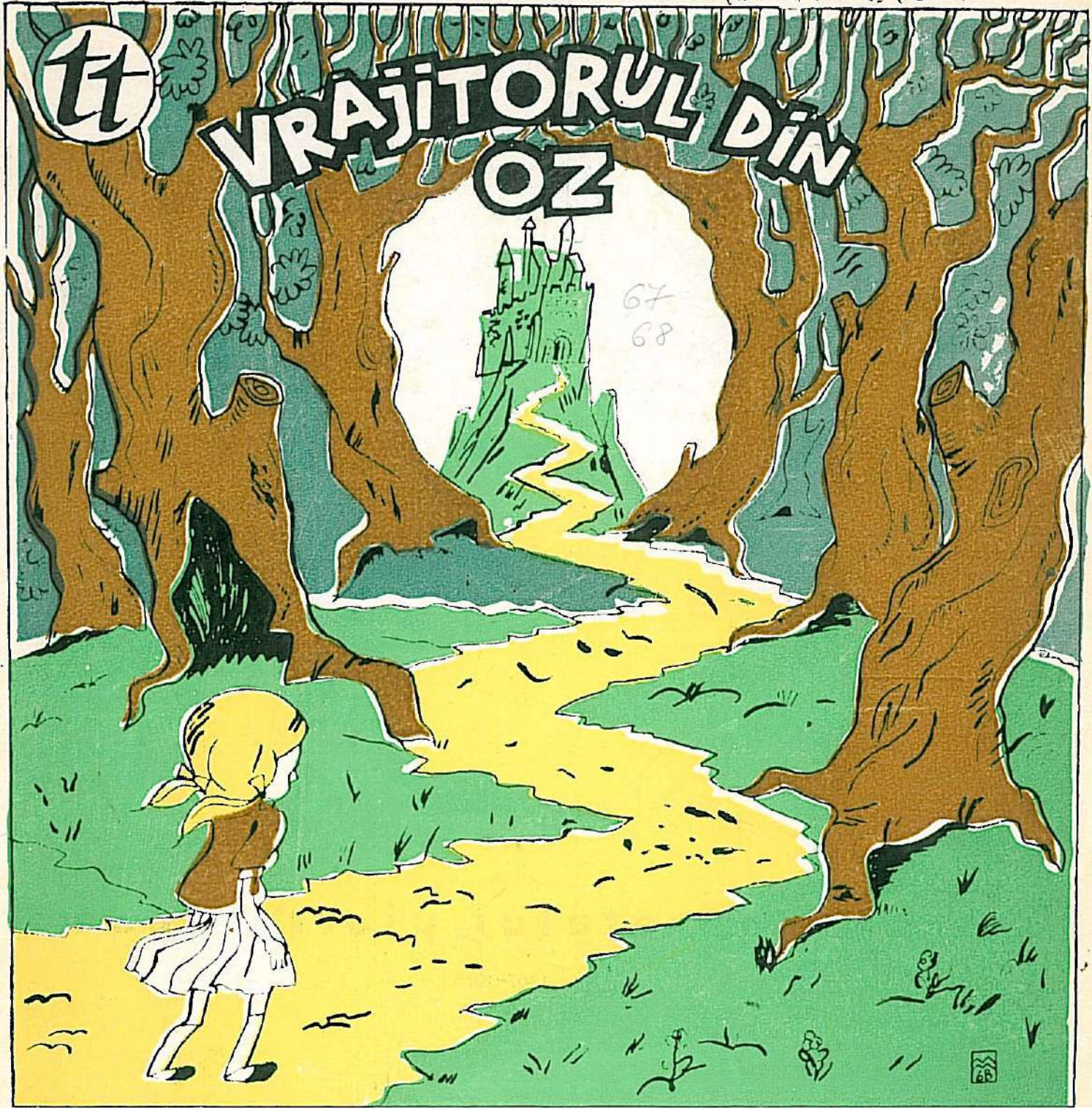


tt

# VRAJITORUL DIN OZ

67  
68



**teatrul tineretului piatra neamt**

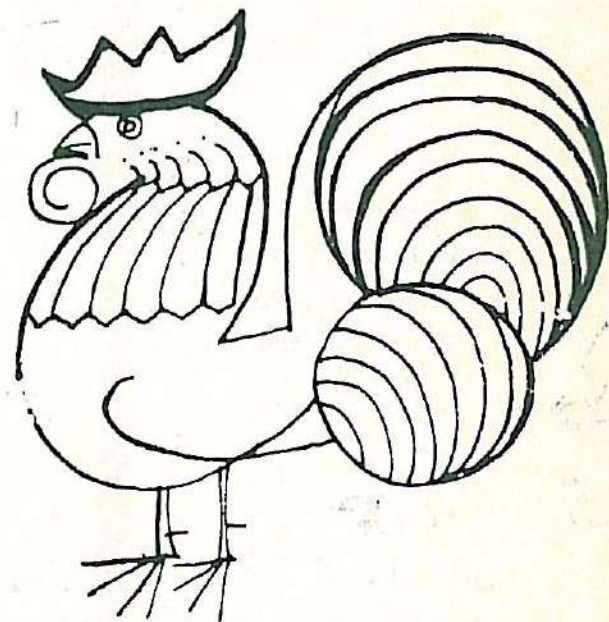
— Stagiunea 1967-1968 —

## DRAGI COPII

Vă invităm să participați la un concurs simplu. Priviți bine prima copertă. Și ultima. Ei, o puteți colora la fel? Dacă puteți ce mai așteptați? Priviți bine desenele din interiorul programului nostru. Puteți desena la fel? Dacă puteți dați-i zor

Apoi urmează lucrul cel mai ușor : decupați frumos după semnele pe care le vedeți și trimiteți-le, cu numele și adresa voastră, pe adresa Teatrului Tineretului Piatra Neamț.

Cele mai frumoase desene vor fi și cele mai apreciate de noi și drept urmare... dar secretul concursului îl păstrăm pentru cei mai vrednici și mai harnici prieteni ai teatrului.



# VRAJITORUL DIN OZ

comedie în trei acte,  
după Frank Baum,  
de Eduard Covali  
și Paul Findrihan

**Regia artistică**

**ION COJAR**

de la Teatrul Mic din  
București

**Scenografia**

**Arh. VLADIMIR POPOV**

**Mișcarea scenică**

**Suzana Badian**

**Ilustrația muzicală**

**Ing. Lucian Ionescu**

## DISTRIBUȚIA:

Dorothea	— ELENA CARAGIU
Sperietura	— MITICĂ POPESCU
Omul de tinichea	— CONSTANTIN COJOCARU
Leul cel laș	— ION BOG
Vrăjitorul din Oz	— BORIS PETROFF
Vrăjitoarea cea bună	— CARMEN GALIN
Un altinez	— ALEXANDRU LAZĂR
Alt altinez	— FLORIN MĂCELARU MIHAI DOBRE
Al treilea altinez	— BORIS PETROFF
Paznicul	— ALEXANDRU LAZĂR
Majordomul	— FLORIN MĂCELARU MIHAI DOBRE
Primul copac luptător	— ALEXANDRU LAZĂR
Al doilea copac luptător	— FLORIN MĂCELARU MIHAI DOBRE
Al treilea copac luptător	— BORIS PETROFF
Vrăjitoarea cea rea	— CARMEN GALIN
Piticul de porțelan	— BORIS PETROFF

**Peruci—machiaj**  
**Eliabeta Popa Mijea**

**Sufer**  
**Viorica Galin**

**Regia tehnică**  
**Mihai Marinescu**

**Producția,**  
**Radu Mircea Rădescu**  
**Florin Burtea**

## Dorothea

---

Mă numesc Dorothea și sint de felul meu din Kansas. În mijlocul câmpiilor întinse locuiesc cu unchiul meu Henry și cu mătușa Em. Sint mică și din cauza asta știu foarte puține lucruri.

Într-un fel, între mine și Sperie Ciori există multe asemănări. Ca și el, am nevoie de judecată. Ca și el, abia acum învăț să privesc în jurul meu.

De multe ori m-am purtat ca un om de tinichea, fără inimă, răutăcioasă și cu păpusa, și cu pisica, și cu mătușa Em, fără să mă gîndesc că le doare.

Mi-e frică și de umbra mea și în curaj nu-l întrec pe Leul cel laș. Din cauza Iașității mint foarte des și mă grozăvesc așa cum face și vrăjitorul din Oz.

Nu știu dacă lucrurile din povestea cu vrăjitorul din Oz le-am visat sau au fost aievea. Știu însă că un om adevărat nu trebuie să mintă și că, judecata limpede, sufletul bun și curajul sint lucruri de mare preț.

Asta poate să vă spună și Sperie Ciori și Omul de tinichea și Leul cel laș și Vrăjitorul din Oz și oricine pe care i-ți întreba.





## Sperie Ciori

---

Viața mea este atât de scurtă încît nu știu nimic despre nimeni. Am fost zămislit abia alaltăieri. Ce s-a întîmplat în lume înainte de a mă naște, mi-e cu totul necunoscut. Din fericire, atunci cînd plugarul mi-a făcut capul, primul lucru pe care mi l-a desenat au fost urechile, așa că am putut auzi ce se întîmplă.

După ce mi-a desenat un ochi mai mare și unul mai mic, mi-a croit trupul, brațele și picioarele. Apoi m-a luat sub braț, m-a tras spre lanul de grâu și m-a cocotat pe o prăjină lungă. Numai decît după aceea, el a plecat. Am încercat să mă duc după el, dar picioarele mele nu puteau atinge pămîntul și am fost silit să rămîn înfipt în prăjina aceea. Eram menit să duc o viață singuratecă, fiindcă nu aveam la ce gîndi, fusesem doar zămislit numai de cîteva clipe. M-am întristat, dîndu-mi seama că nu sînt la urma urmei, decît o biată sperietoare.

De aceea cred că, dacă aș avea creier aș fi la fel de bun ca oricare alt bărbat.

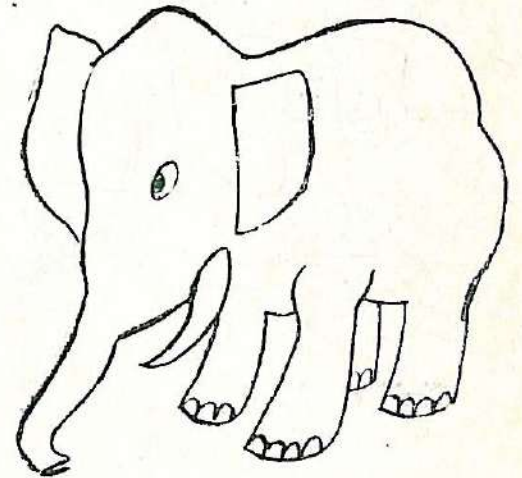
Creierul este singurul lucru de preț în lumea asta.

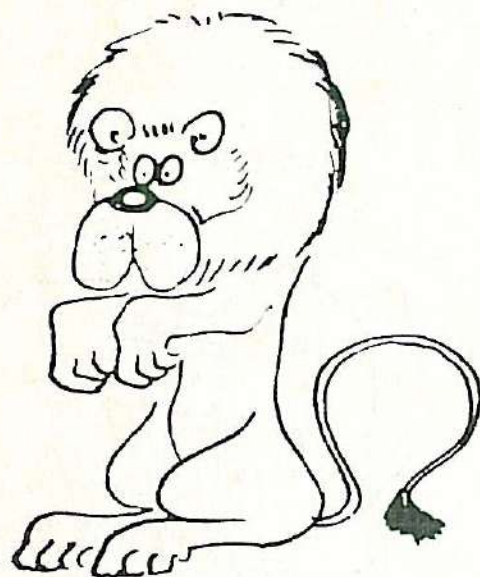
## Omul de tinichea

Am fost om ca oricare. Fiu de tăietor de lemne. Când m-am făcut mare m-am gândit că ar fi bine să mă însor. Iubeam pe vremea aceea o fată nespus de frumoasă. Dar fata locuia împreună cu o babă, care n-o lăsa să se mărite, ca să-i fie ei slugă. De aceea ea se duse la o vrăjitoare care îmi descântă toporul să mă schilodească. Și așa s-a întâmplat că de fiecare dată când aluneca toporul din mână îmi tăia ba o mână, ba un picior. Atunci m-am dus la un tinichigiu și acesta mi le-a înlocuit cu altele de tinichea. Vrăjitoarea cea rea a făcut ca toporul să-mi despice trupul în două. Dar m-a găsit tinichigiul și mi-a întocmit un trup de tinichea, strălucitor și sunător.

Dar... vai ! acum nu mai am inimă, așa că am pierdut și dragostea pentru fată și fericirea.

De aceea zic, cel mai prețios lucru pe lume este inima, pentru că numai cu ea fiecare om poate fi fericit.





## Leul cel laș

Toate animalele din pădure presupun că sînt viteaz, pentru că leul este recunoscut pre-tutindeni drept regele animalelor. Asta am aflat-o văzînd că de cîte ori rag mai tare, orice vietate se înpăimîntă și o șterge din drumul meu. De cîte ori am întîlnit un om, am fost grozav de speriat, dar îmi ajungea să urlu o singură dată la el, și o lua la fugă. Dacă elefanții, tigrii și urșii ar fi încercat vreodată să lupte cu mine, eu aș fi fost acela care aș fi fugit primul. Așa sînt de laș !

Asta este marea mea durere și îmi face viața nesuferită ; ori de cîte ori presimt o primejdie, inima începe să-mi bată cu repezi-ciune. De aceea mi-e silă de viața asta fără curaj.

Curajul este bunul cel mai de pret al oricărei ființe.

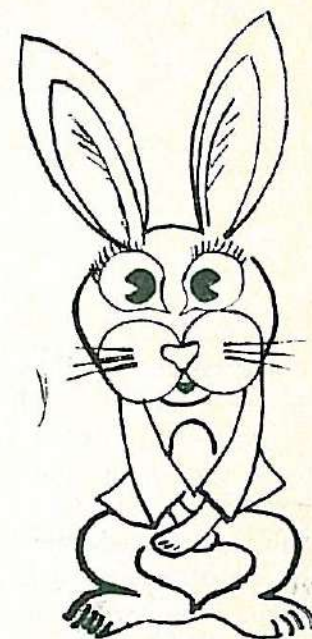


## Vrăjitorul din Oz

---

Sînt Oz cel mare și cumplit ! Cel mai mare vrăjitor de pe aceste tărîmuri. Asta pentru supușii mei din orașul Smaragdelor. În particular sînt un mare mincinos. Am profitat de talentul meu de ventriloc și i-am mintit pe toți cu puterile mele supranaturale. În realitate sînt un biet actor de circ din Omaha. M-a învățat un dascăl priceput să imit orice fel de pasăre sau animal. Apoi m-am făcut balonist. Într-o zi m-am ridicat cu balonul și în timp ce mă înălțam, frîngățiile se răsuciră între ele încît n-am mai putut să cobor. Balonul se ridică sus pînă la nori, pînă ce dădu de un curent de aer care îl trase kilometri și kilometri mai departe. M-am trezit în mijlocul unui popor neștiutor care, văzîndu-mă coborînd din cer, a crezut că sînt un mare vrăjitor. Bineînțeles că i-am lăsat să stăruie în credința asta, fiindcă erau grozavi de speriați de ivirea mea și făgăduiau să facă tot ce-am să le cer.

Și uite așa am devenit cel mai mare mincinos din țara asta.



# L U C R U R I L E

Podul cu vechituri. Lucrurile cele mai diferite și mai ciudate puse la păstrare, acoperite de praf și de uitare și-au pierdut personalitatea, încremenind într-o zădarnică așteptare. Pe o canapea desfundată cu arcurile la vedere, un scaun schiop dialoghează cu o pereche de ghete cheală. Un lighean roșu, întors cu gura în jos, acoperă posesiv un sac cu încălțăminte veche. Pe un stilp agățat de un cui atîrnă strîmb fotografia înrămată a unui domn cu mustăți mari. Lîngă o săniuță care așteaptă iarna, o pereche de galoși rupți nu mai așteaptă nici o toamnă. Un pendul îmbătrînit de timpul pe care l-a socotit cîndva s-a oprit la șapte și douăzeci.

O statuetă de ghips ciștigată de un norocos la unul din bilciurile anuale, o saltea veche, un coș de paie pentru rufe, rămășițele unui godin de tuci, o ladă cu cărți, un landou demodat, o pereche de șanuri, un cuier de care sînt agățate o

rochie cu paiete și un joben negru, o blană de urs care a stat cîndva în dormitor, mincată de molii, cutii de carton și de tablă, sticle de toate culorile și farfurii de porțelan ciobite, cadrul unei biciclete, teancuri de ziare și reviste, un gramofon de pe vremea bunicii și alte o mie și una de obiecte disparate alcătuiesc un adevărat bazar al inutilității.

Peste culorile afumate, pînze de păianjeni se mișcă ușor în adierea vîntului. Doar ciripitul păsărilor ce se aude prin lucarna deschisă și albiturile puse la uscat aduc o notă de viață în acest univers bizar, părăsit și mort. Doar ciripitul păsărilor și... imaginația copiilor sau a celor care nu și-au uitat copilăria. În lumina tainică și difuză ce se află în jurul lui, gramofonul începe să îngîne un vechi cîntec săltăreț. În ritmul melodiei, parcă pentru a se desmorți, cele mai felurite obiecte se prind într-un

dans năstrușnic. Sticlele țopăie pe rafturi și împușcă din dopuri. Soba de tuci zdrăngăne și icnește. Un galos rinjește din botul căscat și e gata-gata să se repeadă la tîgaia care se apără cu coada. Salteaua s-a transformat într-un covor fermecat, iar din jobenul negru dau buzna afară iepurași, porumbei și panglici colorate.

Doar paznicul timpului, pendulul bătrîn, împrumutînd chipul domnului cu mustăți din fotografia înrămată, privește sever la ghidușile lucrurilor care au prins viață.

Dar cineva de afară a strigat un nume. Lucrurile au revenit la locul lor potolite. Vraja s-a risipit. Cu același gest știut numai de el, piticul și-a reluat haina de ipsos, încremenind cu un zîmbet strîmb în așteptarea altor clipe tainice cînd podul cu vechituri va prinde din nou viață.

Prețul 2 lei

### Colaboratori tehnici :

Pictor executant : Gh. Petrescu ; Lumini : Mircea Pelipian, Vasile Popovici ; Sonorizare : Ion Puiu, Ion Ciutu ; Perucherie : E. Buzdugan ; Mînuitori de decor : Gheorghe Lungu, M. Anghelescu, Gh. Horia, C. Lăzureac ; Recuzită : I. Tomuleasa ; Cabinieră : Elena Pelipian ; Timplărie : M. Iliescu, M. Sava, Șt. Stîngu ; Croitorie : D. Dinu, M. Borcea, Gh. Dumitru ; Tapițerie : I. Hoge.



11

# VRAJITORUL DIN OZ