

PINA la sfirşitul stagiunii, publicul bucareştean va avea ocazia să vadă un număr important de premiere teatrale...

MEDIA de vîrstă a colectivului care a pus în scenă la Galaţi... IN SCURT timp urmează să apară la Paris, în colecţia Française du Théâtre...

BIBLIOGRAFIE TEATRU de după Împărăria de pîpişi şi Copii închişi... Există numai lipsa de experienţă şi neştiinţa de a traduce încă din limba abstractă...

Micul ecran Ghetarii şi ping-pong-ul... Există numai lipsa de experienţă şi neştiinţa de a traduce încă din limba abstractă... Micul ecran Ghetarii şi ping-pong-ul

TREI INTERVIURI CU: PAUL SCOFIELD

BĂTRINUL roge Lear nu are, în viaţa de toate zilele, mult peste patruzeci de ani, nici nu poartă barbă; mişcărilor sale sînt sprintene iar felul de a vorbi, simplu...

— Ce v-a îndemnat să-l faci pe Lear să vorbească atât de neobişnuit (şi de puţin contemporan) — unor cîntari şi lungind vocelele? — Este tocmai unul din detaliile care au venit „de la sine“...

— Nu sîntem în faţa unei probleme de viaţă, ci de o problemă de interpretare... — Eu însămi — subliniază actorul surînzînd — am interpretat fără dificultate şi pe Richard II şi pe Teodora din Cum voi place...

— Există numai lipsa de experienţă şi neştiinţa de a traduce încă din limba abstractă... — Există numai lipsa de experienţă şi neştiinţa de a traduce încă din limba abstractă



PAUL SCOFIELD (Lear)



DIANA RIGG (Adriana)



Alec Mc Cowen (Bufonul)

DIANA RIGG

DIANA RIGG, interpreta Adrianei din Comedia erorilor şi a Cordeliei din Regele Lear... Interlocuitorii noştri ne-a conformat că pregătirea spectacolului a durat cam trei săptămîni...

— După cit s-a văzut în spectacole metoda de creaţie a regiilor? — Dacă sint deosebiţi mari, Diana Brook fixează sarcinile fiecărui interpret vizindu-se pe cunoaşterea amănunţită a actorului...

— Consider neapărat necesar ca actorul să acopere toată sfera emoţională umană şi toată sfera de mijloc accesibile unui actor... Interlocuitorii din Bucureşti au reacţionat minunat...

— Dar ce s-a stabilit la data premierii rămîne neschimbat, sau actorii mai improvizază în reprezentaţiile ulterioare? — Desigur, o piesă nu poate fi jucată mult timp fără să-şi aibă o evoluţie, a ei, fără să se adauge pe parcurs ceva nou...

— Nu sîntem în faţa unei probleme de viaţă, ci de o problemă de interpretare... — După ce s-a văzut în spectacole metoda de creaţie a regiilor? — Dacă sint deosebiţi mari...

— După ce s-a văzut în spectacole metoda de creaţie a regiilor? — Dacă sint deosebiţi mari, Diana Brook fixează sarcinile fiecărui interpret vizindu-se pe cunoaşterea amănunţită a actorului...

— Aceasta este o problemă de viaţă, nu de interpretare... — Că este o ţară cu oameni deosebiţi de primorii, cu care te împrieteneşti la prima vedere...

ALEC MC COWEN

D ALEC Mc COWEN, care trece cu brio, în cele două spectacole, de la rolul lui Antifolus din Siracuza la cel al Bufonului, ne-a spus că el nu face excepţie, astfel, faţă de majoritatea actorilor englezi...

— Nu sîntem în faţa unei probleme de viaţă, ci de o problemă de interpretare... — Nu sîntem în faţa unei probleme de viaţă, ci de o problemă de interpretare

— Nu sîntem în faţa unei probleme de viaţă, ci de o problemă de interpretare... — Nu sîntem în faţa unei probleme de viaţă, ci de o problemă de interpretare

— După ce s-a văzut în spectacole metoda de creaţie a regiilor? — Dacă sint deosebiţi mari, Diana Brook fixează sarcinile fiecărui interpret vizindu-se pe cunoaşterea amănunţită a actorului...

— După ce s-a văzut în spectacole metoda de creaţie a regiilor? — Dacă sint deosebiţi mari, Diana Brook fixează sarcinile fiecărui interpret vizindu-se pe cunoaşterea amănunţită a actorului...

— După ce s-a văzut în spectacole metoda de creaţie a regiilor? — Dacă sint deosebiţi mari, Diana Brook fixează sarcinile fiecărui interpret vizindu-se pe cunoaşterea amănunţită a actorului...

— După ce s-a văzut în spectacole metoda de creaţie a regiilor? — Dacă sint deosebiţi mari, Diana Brook fixează sarcinile fiecărui interpret vizindu-se pe cunoaşterea amănunţită a actorului...

— După ce s-a văzut în spectacole metoda de creaţie a regiilor? — Dacă sint deosebiţi mari, Diana Brook fixează sarcinile fiecărui interpret vizindu-se pe cunoaşterea amănunţită a actorului...



Barry Mc Gregor (Dromio din Siracuza), Alec Mc Cowen (Antifolus din Siracuza) Diana Rigg (Adriana), Julie Christie (Luciana) în Comedia erorilor.

„PUNCTUL CULMINANT“

La teatrele „Valea Jiului“ din Petroşani şi „Al. Davila“ din Piteşti... CRED că George Vlad este primul care, din seama de anumite neînplăciri ale piesei sale...